

سَمِير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٤٢ - أكتوبر ١٩٦٢ - المجلد ٣٠ مليما





وعاشت قصة « برناردشو » معى فى شبابى . كنت أعمل صحفيا بلا أجر ! لم أحصل على قرش واحد من عملى فى الصحافة لمدة ١١ سنة ! ولم يظهر اسمى فى الصحف الا بعد ١٧ سنة من اشتغالى بالصحافة رغم اننى كنت أعمل فيها ١٢ ساعة كل يوم ، ولم أحصل على يوم واحد أجازة !

ولكنى لم أخسر شيئا ! ربحت من عملى أضعاف اضعاف ما ضاع منى اثناء اشتغالى مجانا . واذا كان بعض الالوف لم يسمعوا باسمى ، فقد عرفنى بعد ذلك مئات الالوف !

فلا تتعجل المكاسب ! ولا تتعجل الشهرة ! انها ستأتى لك ! ان الايام ستعوضك عن كل قرش فقدته ! ستعطيك جنيهات بدلا من القروش . . وستعوضك عن السنين التى عشت فيها مع الجنود المجهولين !

على أمين

وقع فى يدى وانا طفل كتاب عن الكاتب الانجليزى « برنارد شو » . ولم أقرأ كل صفحات الكتاب . . فقد كان الكتاب أكبر منى . ولكن بعض السطور عاشت فى ذاكرتى . ولعبت دورا هاما فى حياتى .

فقد قرأت فى الكتاب ان « برناردشو » عاش تسع سنوات فى شبابه يكتب ويؤلف . وخلال هذه المدة لم يكسب الا ستة جنيهات أى ان ايراده عن الكتابة كل شهر كان ٥٤ مليما ! ومع ذلك لم ييأس ولم يكفر بالكتابة . استمر يكتب واستمر يدرس ويحاول ان يزيد معلوماته ، ويحسن أسلوبه ، حتى استطاع ان يفتح الابواب المفلقة ويكسب من الكتابة مئات الالوف من الجنيهات !

خمسة خرفسة

الصديقة «نجلاء ابراهيم عطية» هوايتها الكتابة ، وقد بعثت الينا بجزء من إنتاجها ، قصص مترجمة ، نكت ، فوازير ، واكثرها ممتاز . أهنتها . . وارجو ان اراها فى المستقبل كاتبة كبيرة . .

« سمر »

حزر فزر

- ١ - ما هو الشيء الذى لا تستطيع ان تمسكه أكثر من خمس دقائق مع أنه خفيف كالهواء ؟
- ٢ - اذا وقعت من فوق السلم ، فعلى اى شيء تقع ؟
- ٣ - ما هو الشيء الذى له خمس اصابع ، ليس بها عظم ولا لحم ؟
- ٤ - ما الفرق بين الفيل والبرغوث ؟
- ٥ - ما هو الشيء الذى يذهب مع القطار ويعود معه وليست له فائدة ؟
- ٦ - ما الشيء الذى نفعله جميعا فى نفس الوقت ؟

(الحل على صفحة ٣٠)

فكرة جديدة



عامل للريشة

اذا كانت عندك كرة قديمة ، او اصببت بثقب ، ففى امكانك ان تصنع منها حاملا للريشة .

الطريقة :

- ١ - اقطع الكرة الى نصفين .
 - ٢ - اصنع ثقباً يتسع لتدخل فيه بكرة خيط .
 - ٣ - ضع الريشة او القلم الرصاص فى ثقب البكرة .
- وهكذا لا تضيع اقلامك بين الاوراق والكتب اثناء المذاكرة .

نجلاء ابراهيم عطية

سمر

أسسها إميل زريان وشكري زريان عام ١٩٥٦
١١ شارع محمد علي العزب ت ٢٠١
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
رمسيس كامل

مديرة التحرير
نتيلة راشد

رئيسة التحرير
ناديا نشأت

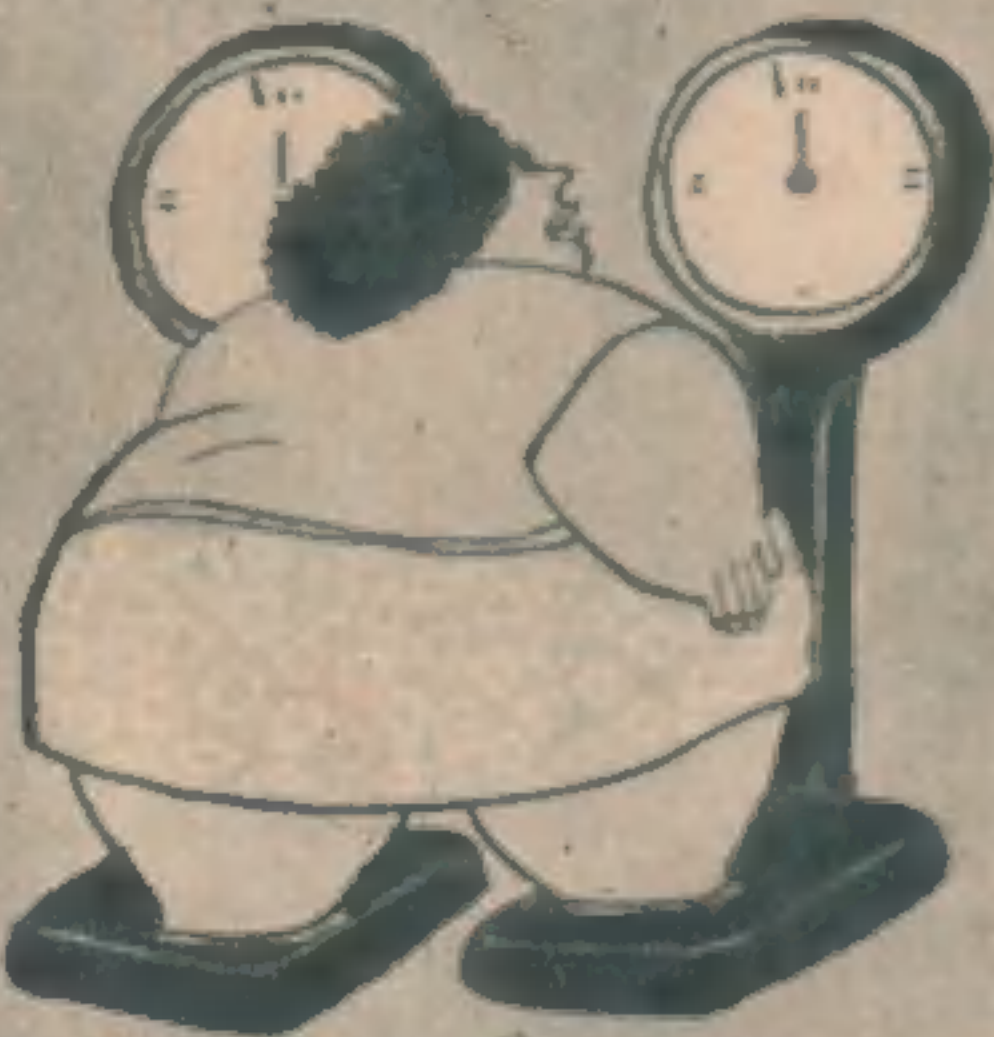


اضحك

بريش

ظلم

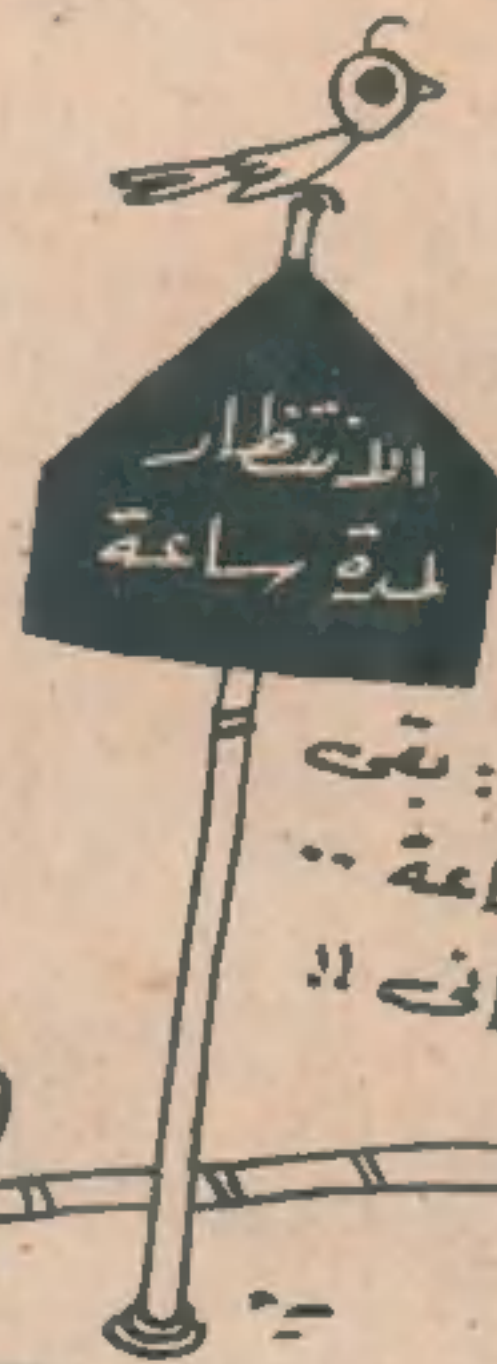
العسكري: مين اللي غلطانت؟
هو: ما عرفتم! لان ما كنتم بقته قدامي!!



هو: ميت كياو تمام! من معقول
ميزانيت يغلطوا!!



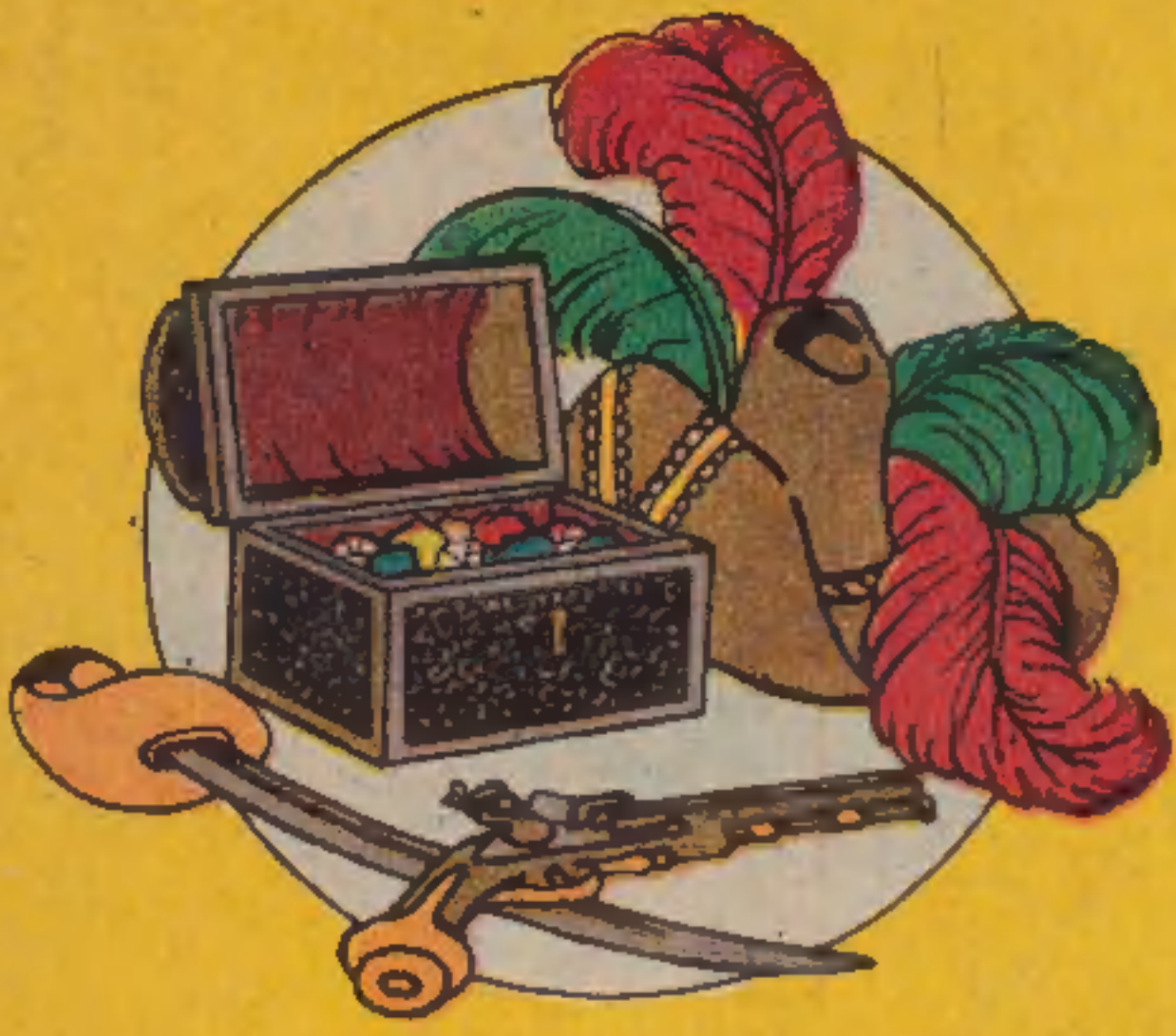
- عندما يأكل المراهبا الهندى المكرونة !!



الصفور لزميله: بقي
لك أكثر من ساعة ..
ما تبقاش أنا في !!



السائق ضعيف النظر: الإشارة دي
بقي لها ساعة لو تم احمر !!



كناز القراصان الأحمر

كان «تم تم» واصدقاؤه يبحثون عن كنز القراصان الاحمر الذي استولى عليه «هادوك الاول» وذهب به الى جزيرة بعد غرق مركبة «الخرتيت»، واختلف «تم تم» مع «الاستاذ» «برجل» في تحديد موقع «الخرتيت» وفي الجزيرة اختفى «تيك» «واتاك» ..



أنا ما شفتش
الاستاذ بـرجل
النهارده ! هو
عيات ؟!



الخميس ١٠



الجمعة ١١



السبت ١٢



الأحد ١٣



الاثنين ١٤



الثلاثاء ١٥



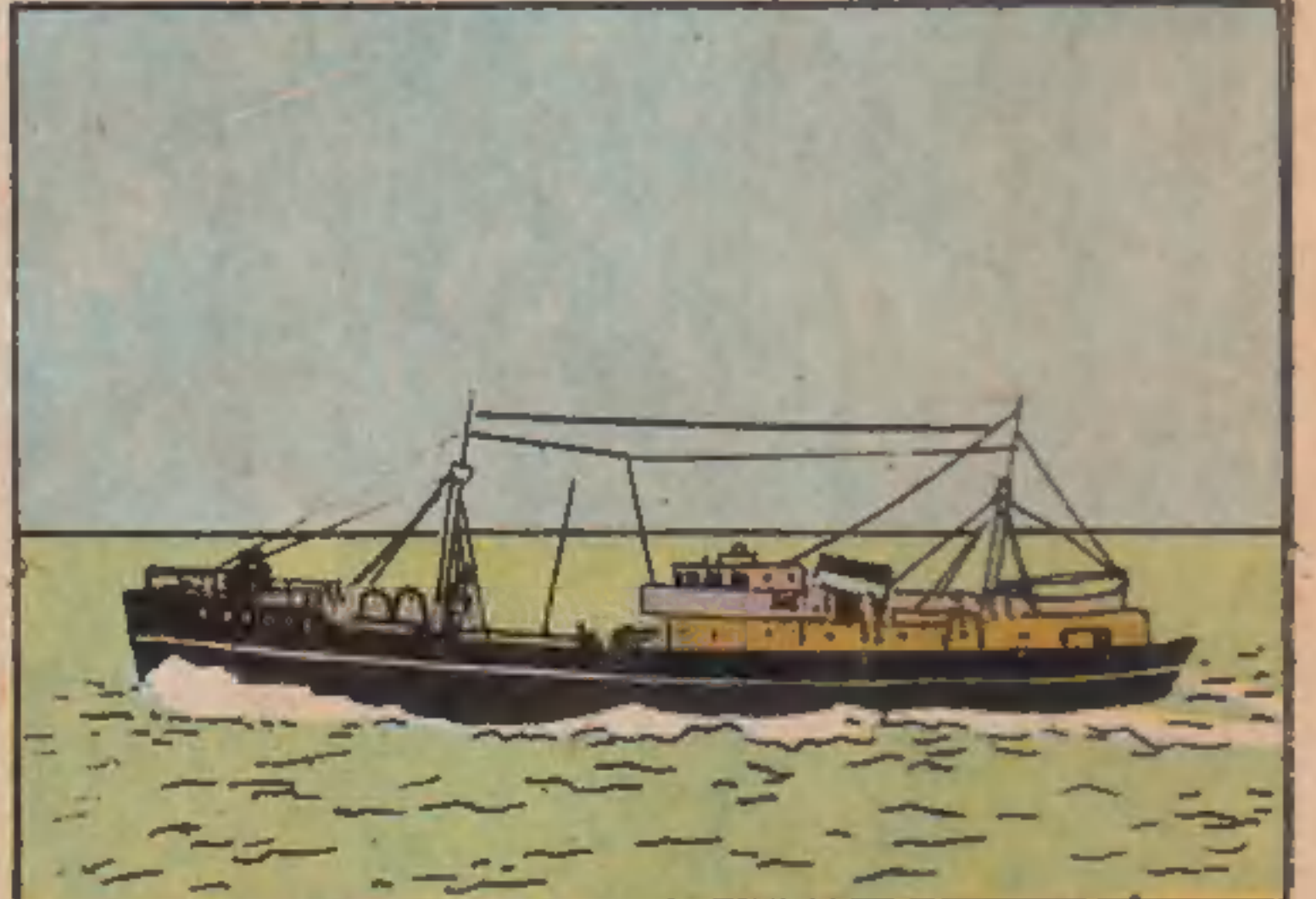
؟



فييه إيه ؟
بايت ---



أيوه ، فعاد
لازم أحذر
الكابيتن ؟



كفاية زعل يا كابيتن !
حظنا وحش ! ككت
مفيش داعي لليبأس !



يا كابيتن ! يا كابيتن ! المركب
ماشية !
أمال عاوزها تعمل
إيه ؟ ترقص !



وأخيرا اتحققتم إن مركب
الخرتيت مش في المكان اللي
كنتم بتدوروا فيه ، ودلوقت
رايحين ناحية الغرب ،
كده معقول !

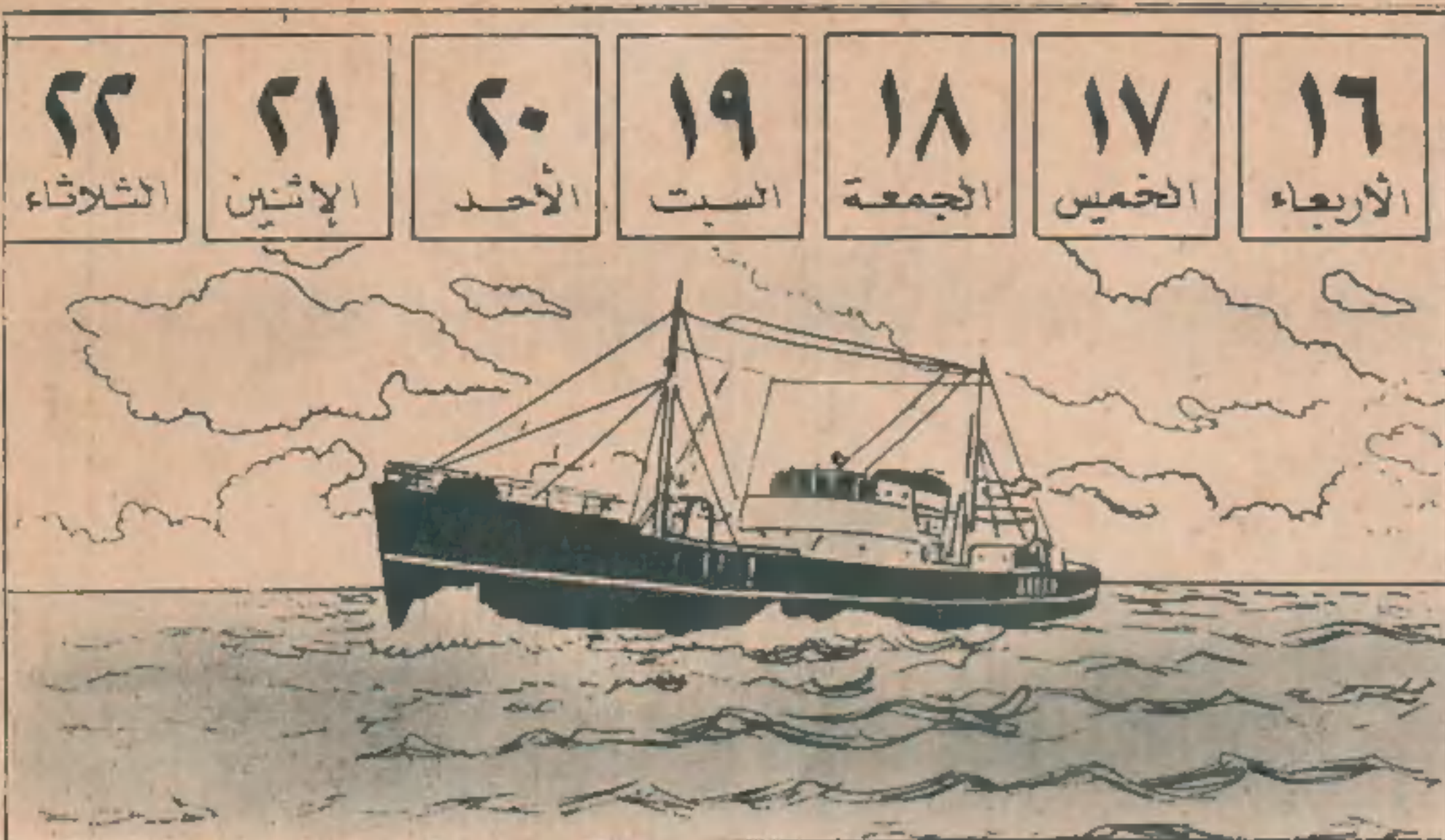


آدى اللي طلعتنا بيه
من الدوشة دي كلها !



شايف ! داتمثال الخرتيت
اللي كانت على سطح المركب !







ايه اخبار الكنتري يا استاذ بـرجل؟



افتكر انك مخيبها في الشنطة دك!

لا، ما فيها شطة! روح اشيلها بنفسى!



فاهم! فاهم! ممكن تقول لى الكنتري بيحتوى

على ايه؟ محمدية

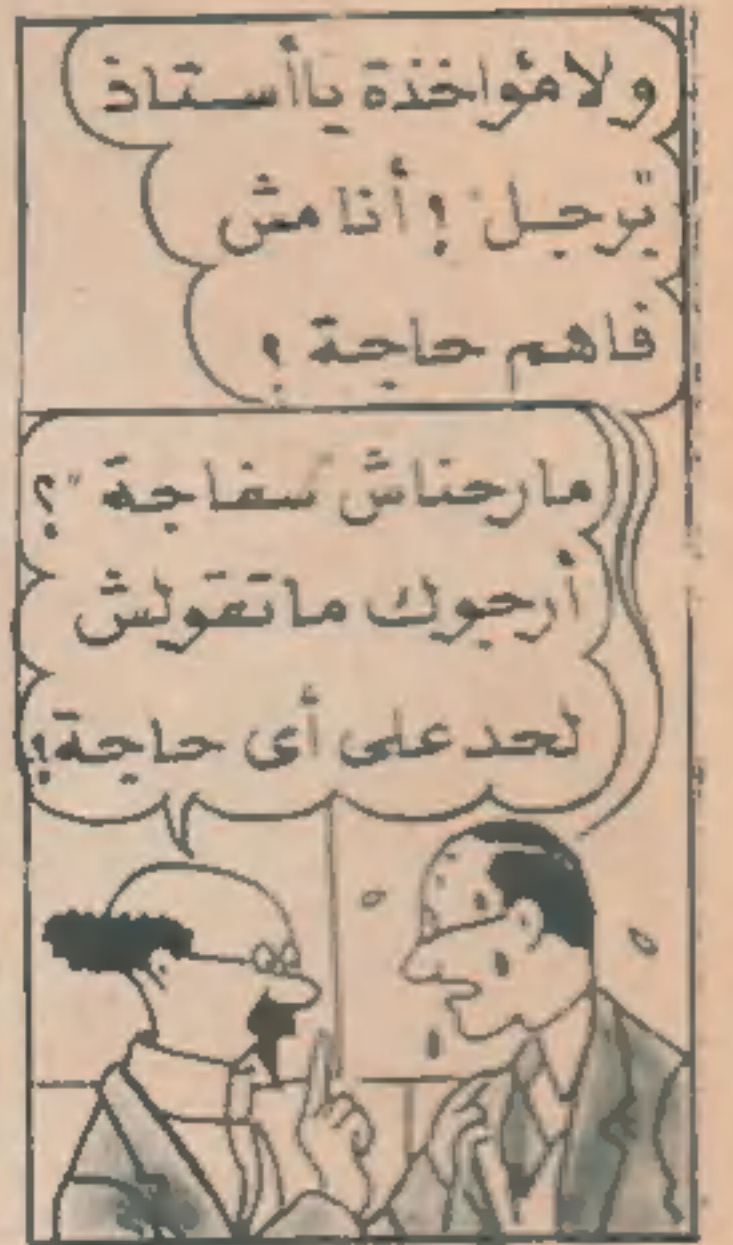
لا، ما اعرفوش



عاوز اعرف الكنتري بيحتوى على ايه!

ذهب! مجوهرات

ماس؟ كاس! أنا ما اشربش خمر!



ولا مواخذه يا استاذ بـرجل! أنا مش فاهم حاجة!

ما رجناش سفاجة؟ أرجوك ما تقولش لحد على أى حاجة!



وتقدر تعتمد على روح تكون الحكاية سر بيتنا!!



ودلوقت مهمتنا انتهت يا كابيت! وعصفور مش ح يقدر ييجى ناحيتك! لأنه عارف

إنك معانا! مفيش شك! وانتم مروجين دلوقت!



لا! احنا تعبنايت دلوقت شوية من الرحلة ومن تدوير

مكنة الهواء، روح نروح نقضى كام يوم فى الريف عند واحد صاحبا



ودلوقت نروح الريف ونرتاح! ومفيش تدوير

مكنة بعد كده!!



وبعد ما تخلصوا الدرة، تشتغلوا شوية فى مكنة العلف!!



وبعد بضعة أيام...

نمشي!



صباح الخير يا تم تم!

أهلا بالاستاذ بـرجل! ايه الى جايك؟!



ايه الى تايك؟ أنا جايك لك الوثائق!

الوثائق! الوثائق! وثائق ايه؟!

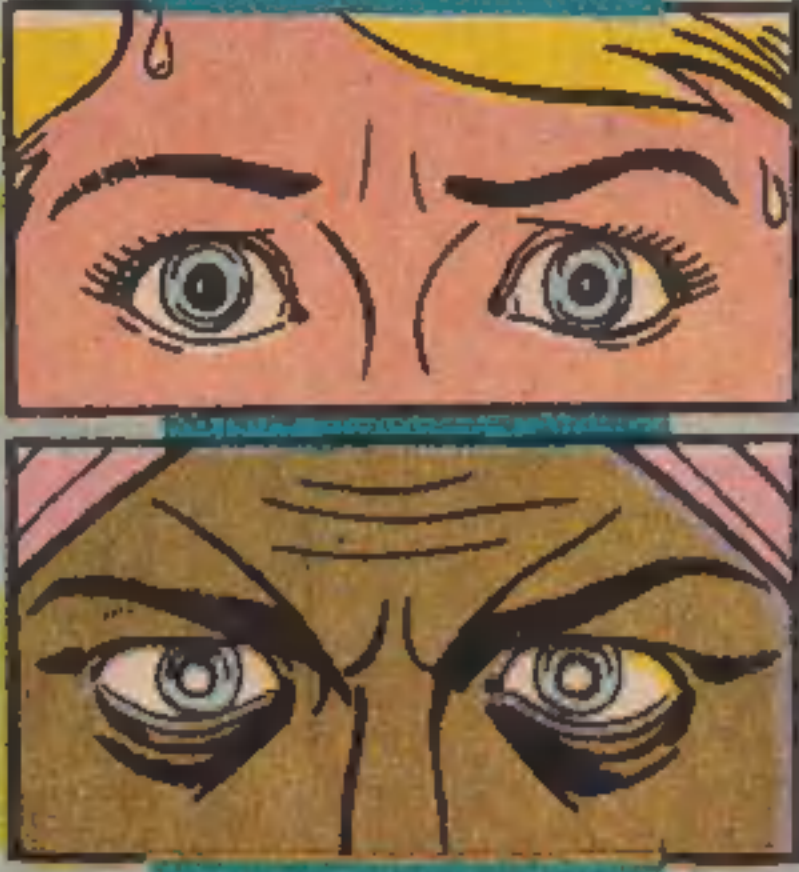


ليه؟ الوثائق الى لقيناها فى الصندوق.. مش فاكروا! اذا حاولت اوصلها ببعضها

علشان نحاول نقرأها!



سامح والساحر الهندي



وصل سيرك (عمار) الذي يعمل فيسه « سامح » و « فائق » و « بولبا » الى « ياناجار » في الهند بدعوة من المهرابا . وكان « بولبا » و « كريشنا » ، يتآمسان للتخلص من المهرابا واحلال الصبي « اندرا » محله ، وفجأة اختفى « اندرا » و « فائق » ، ولما ذهب الاصدقاء للبحث عنهم ساكتشفوا ان « كريشنا » و « بولبا » قد سبقاهم ، وقد حطما الجسر الذي يصل اليهما ، ولكن « سامح » اخذ يتسلق الهوة ليصل الى الناحية الاخرى . . بالرغم من معارضة البوليس .



... صديقه "سامح" وقد التقى حوله خرطوم فيل ... وترددت صرخاته المفرعة من بعيد.



وكن فجأة ظهر القرع على وجه بولبا .. فقد رأى بعينه ...

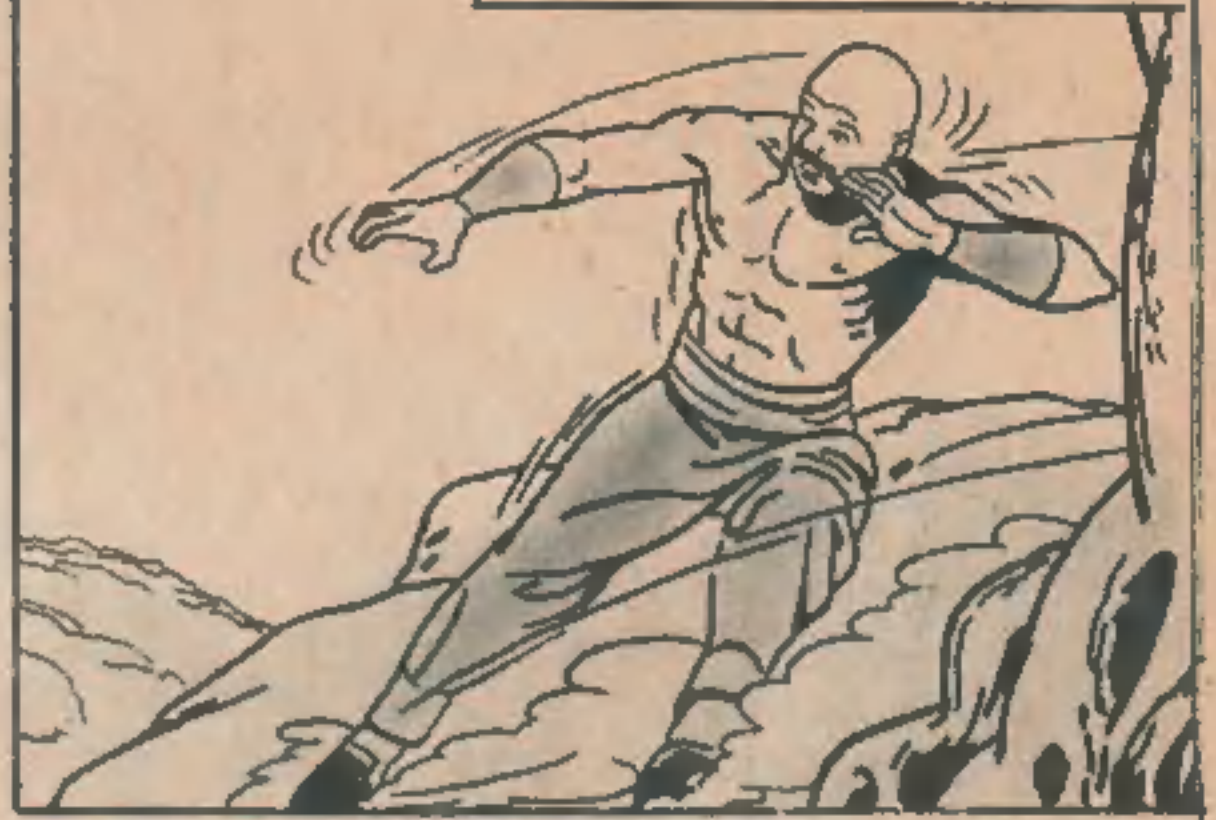


ولم يكن العملاق الطيب القلب يقوى على ترك "سامح" يواجه الأخطار وحده





ولكن لحسن الحظ ، وفي اللحظة الأخيرة
أدرك بولبا أن فكرته جنونية
فلم يتم قفزته ...



لا! مش ممكن أنقذ
أصدقائي باي
أموت نفسي!



وهذا العملاق قليلا .. وعندئذ
عثر على وسيلة أفضل ... فقد
اختار عود غاب طويل ومتين ..



... أخذ يشذبه بسرعة ...



... ثم عاد إلى حافة الهوة
وركز تفكيره
ليضع شوان ..



وفي خفة تناسب حجمه
قفز بسرعة في الهواء ...



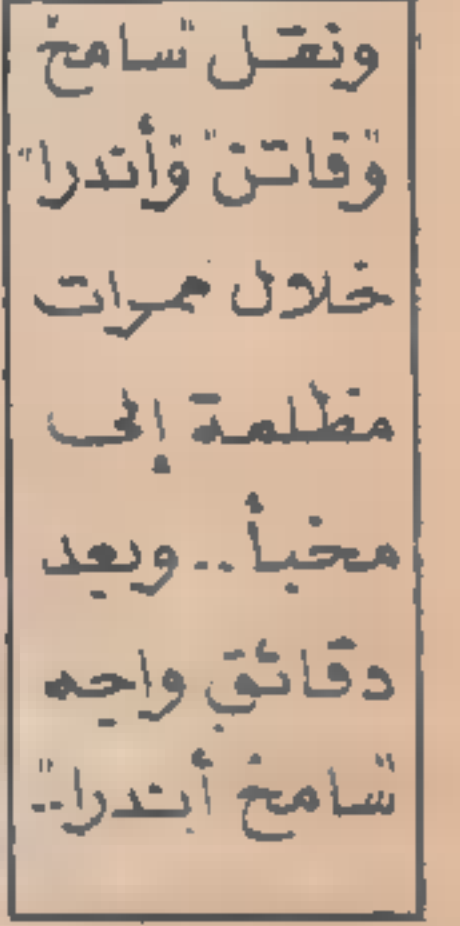
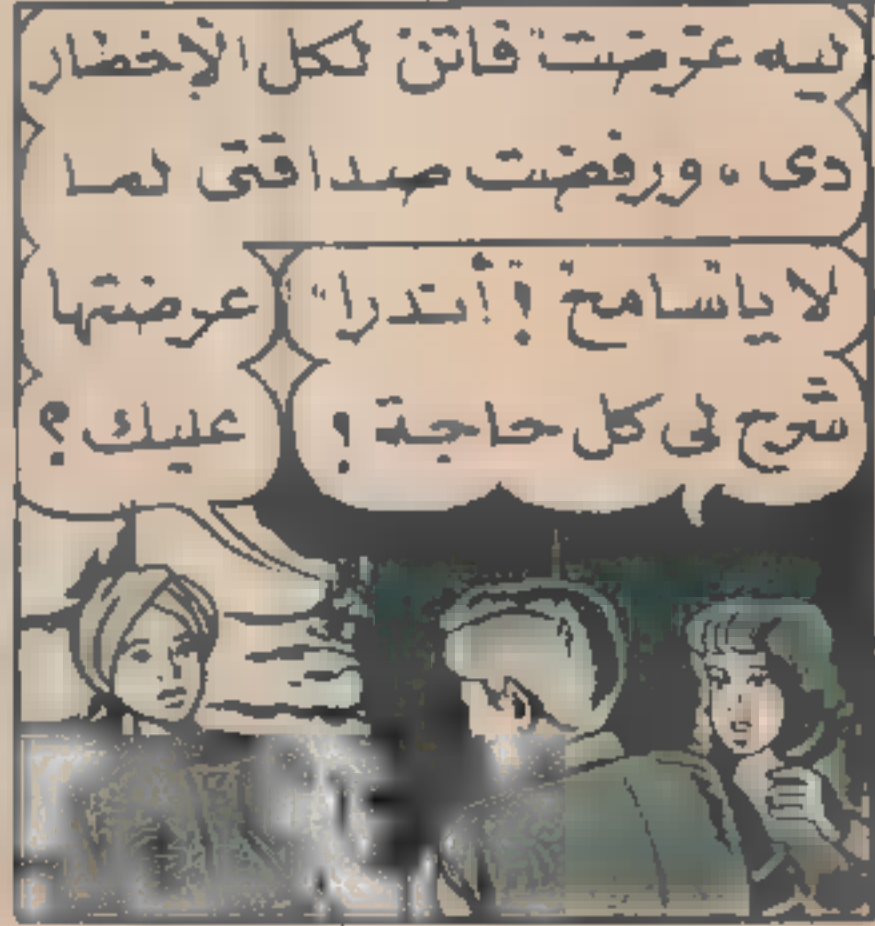
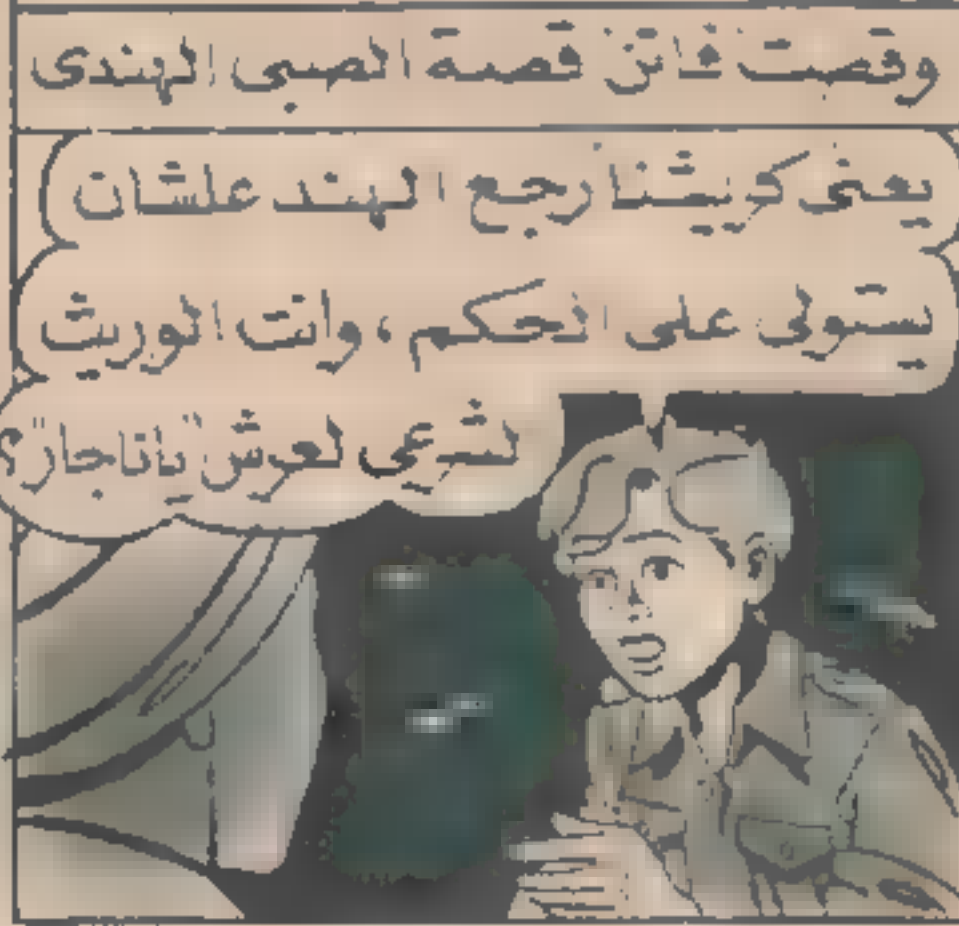
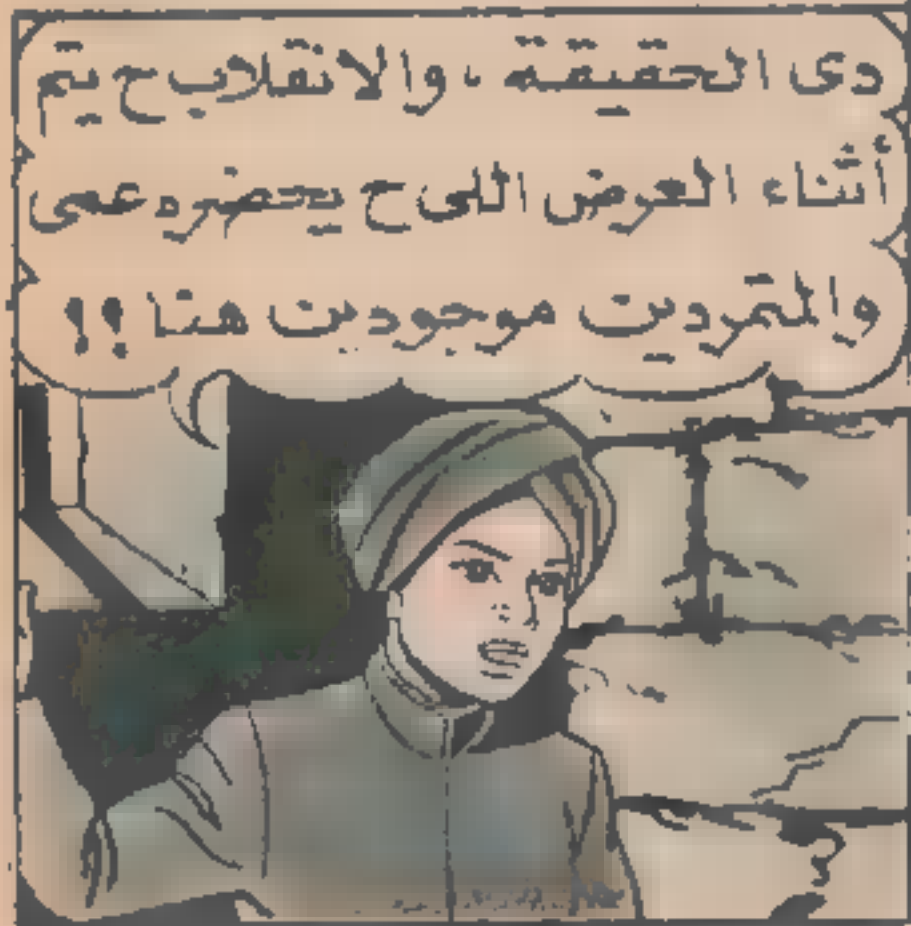
... ووجد نفسه قريبا من حافة
الهوة من الناحية المقابلة ...



ولكن لسوء الحظ
لم يكن العود
بالطول الكافي ..

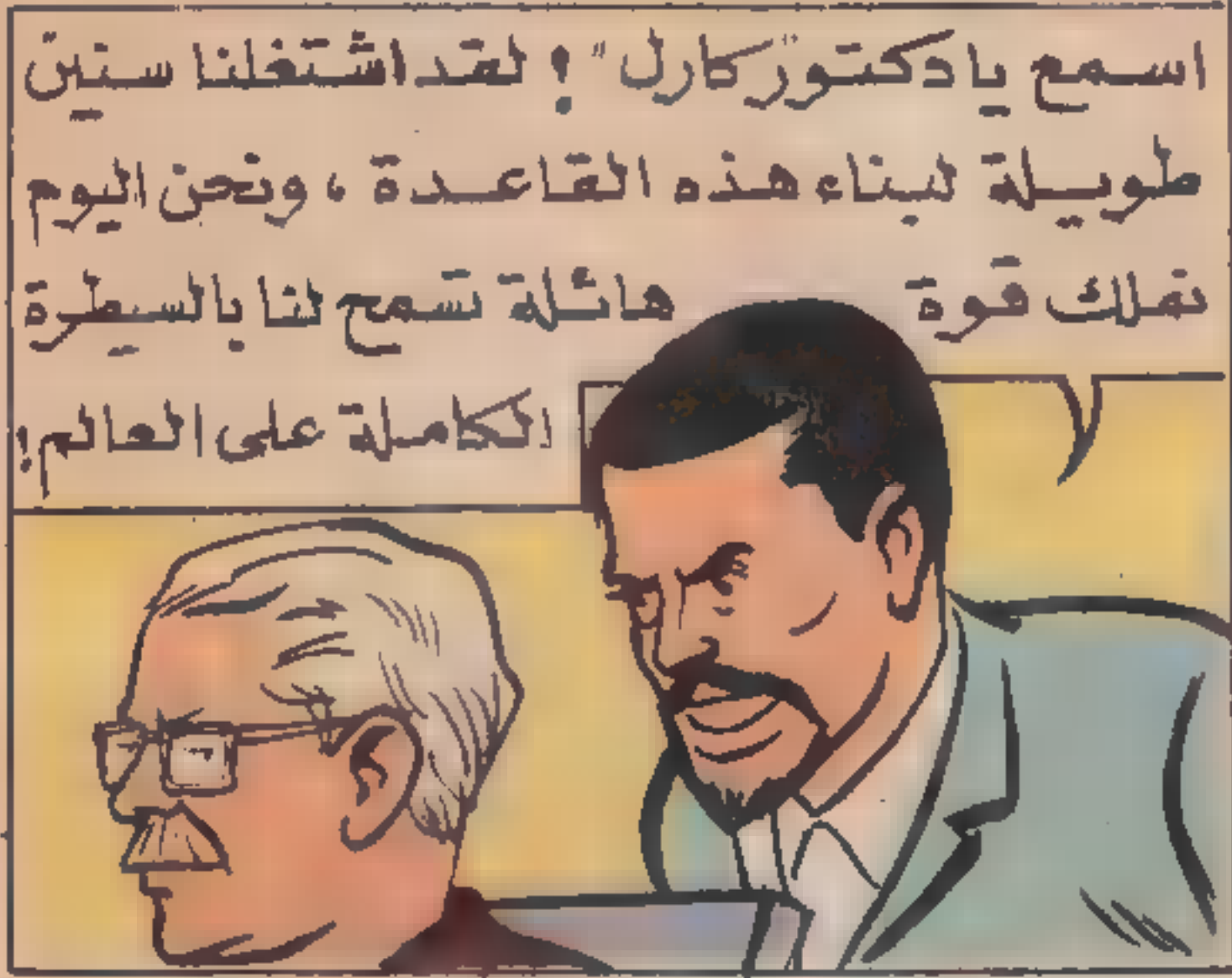


وأخذ بوليا يصعد في مشقة شديدة حتى حافة الهاوية وعندئذ خارت قواه ...



باسل وحز البركان

خطفت عصابة « الدكتور الاسود »
بزعامه الدكتور « هانز » « باسل »
وأصدقاءه والدكتور « كارل » والمفتش
« شريف » وأرادت العصابة ارغام
الدكتور « كارل » على مساعدتها بتقديم
اكتشافاته العلمية لتستفيد منها
العصابة ..



وهيدر صغير خفيف ...

دكتور كارل، عليك بإطاعة أوامر الخفاش الأسود!!

كلا! لن أساعدكم!

ستطيعنا.. وستسلمنا اكتشافك!!

كلا... مستحيل!

دكتور كارل، كور ورائي.. سأنفذ جميع أوامركم!!



...إنكم جبناء.. إنكم تستغلون قوتكم الآن، ولكن في المستقبل..



إذهب بهؤلاء الأغبياء إلى غرفتهم واسجنهم فيها، ولن يخرجوا منها أبدا!!



ووجد الأصدقاء أنفسهم سجناء في غرفتهم..

إنني لم أقم بواجبي في حراسة الدكتور كارل،

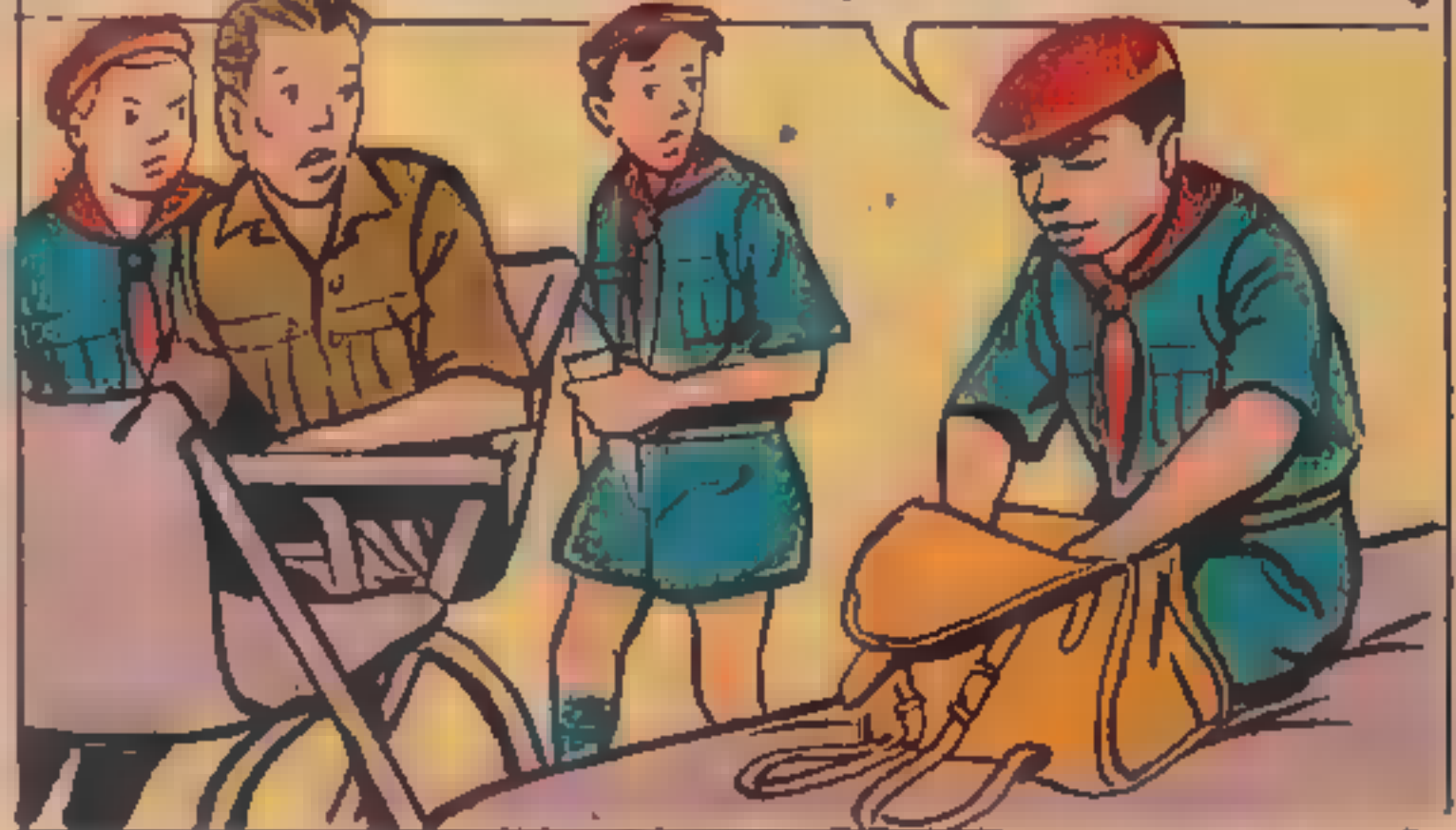
إنه بيت أيديهم، وهناك

خطر رهيب يهدد

العالم!



ربما نكون قد أخطأنا في جعل الموقف يصل إلى هذا الحد! وربما كان الدكتور هانتر على حق..



باسل! ماذا تقول؟



البقية في العدد القادم



مراجعتي في الخريف

بقلم : محمود سالم

— لا ، أرجسوك يا والدي
تسيبه لي ، أنا عاوز أربيه .
وضحك أبي قائلا :
— تربي إيه يا عبيط ، دا لما
يشفي ح يطير على طول .
وقلت :

— يطير يطير زي بعضه ،
لكن مش ممكن أدبح طير
جريح .

وعندما انتهى الصيد في
ذلك اليوم عدت الى المنزل
أحمل ذكر البط الذي استكن
في هدوء على صدرى .

وقررت ان أطلق عليه اسم
« وحيد » ، فقد كان الطائر
الوحيد من نوعه الذي يعيش
مع الانسان في هذه المنطقة .
وبمرور الايام شفف ،

انظلام ، وفجأة ، سمعت صوت
بطة وحيدة قريبة من « اللبدة » ،
وكان الصوت عميقا فعرفت انه
ذكر من نوع « الشرشير » فرفعت
رأسي أنظر الى المياه ، ووجدت
الذكر الضخم يقترب مني في
هدوء حتى أصبح في متناول
يدي . وحررت ! ماذا أفعل ؟ ثم
مددت يدي فأمسكته ، ورغم
انه أخذ يصيح محتجا ، الا انه
لم يقاوم طويلا . وعندما رفعتة
من الماء دهشت ! فقد كان ضخما
ثقيلًا ، كان اضخم بطة رأيتهما
في حياتي .

وعندما نظرت اليه وهو
بجانبى عرفت سبب صيحاته
المتأللة العميقة ، وسبب عدم
مقاومته ، فقد كان جريحا .
وكانت قطرات الدم تنزف من
جناحه القوى ، ومن المؤكد ان
أحد الصيادين أطلق عليه
الخرطوش ، ولكنه استطاع
بقوته أن يطير بعيدا حتى سقط
بجانبنا . .

أحسست بالعطف على ذكر
البط الجريح ، ويبدو ان
« كراوية » أحس مثلى ، فقد
رأيتة ينبج في هدوء ، نباحا
حزينا مملوءا بالعطف . . كان
ذكر البط ينظر إلينا بعينين
سوداوين فيهما رجاء وخوف
وود .

ووصل أبى . . وعندما رأى
ذكر البط صاح بدهشة :

— ياه ، دا يساوى تمن ست
بطات ، هات نديحه .
وهزت كلمة الذبح أذنى وقلبي
فقلت لأبى :

عندما يأتي الخريف كل
عام ، تبدأ أسراب
الطيور المهاجرة في الظهور على
شواطئ البحيرات . انها تترتاح
بعض الوقت في طريقها الى
اتمام رحلتها السنوية .

وعلى شاطئ بحيرة « قارون »
حيث أعيش أنا وأسرتى ، كان
الخريف موسما مربحا ، فقد
كان أبى صيادا ماهرا يستطيع
في العادة ان يصطاد ٣٠ زوجا
من البط المهاجر يوميا ، نبيعها
بسعر الزوج عشرة قروش ،
ونبقى لانفسنا منها زوجين
للغداء .

وقد اعتدت ان أساعد أبى أنا
وكلبنا « كراوية » ، لو كانت مهمتى
أن أعد الخرطوش ، وأربط
أزواج البط من أرجلها ، أما
مهمة « كراوية » فكانت جمع
البط الذى يقع بعيدا عنا .

وكنت أنا و « كراوية » نخرج
قبل أن يأتى الفجر ، ونجلس في
« اللبدة » وهى المكان المهد
لنختفى فيه عن البط ، ثم
نفاجئه بالضرب بالخرطوش .
وكان أبى يأتى بعدنا بقليل ،
فيملأ بندقيته ، ثم يجلس في
انتظار ظهور أسراب البط التى
كانت تعلن عن مقدمها بصيحات
نعرفها .

وفي العام الماضى خرجت مع
« كراوية » الى « اللبدة » ،
وكانت الرياح تهب بشدة ،
ورذاذ الماء يرش وجهينا في



« وحيد » من جروحه ،
وانتظرت اليوم الذي استيقظ
فيه فلا أجده ، فقد كنت واثقا
الله ستركنا ذات يوم كما قال
أبي ، ولكن مرت الأسابيع
والشهور و « وحيد » معنا ،
يخرج في الصباح الى البحيرة
ليصطاد السمك الصغير ، ثم
يعود من تلقاء نفسه « الى عشتنا »
الصغيرة ويبقى بجوار البط
والفراخ التي نربّيها .

وأصبح « وحيد »
و « كراوية » أخلص أصدقائي ،
وكثيرا ما رأيتهما يلعبان معا ،
وكان ذكر البط الضخم كثيرا
ما يهزم الكلب بعضاته القوية ،
وضربات جناحيه .
وعندما جاء خريف هذا

العام ، بدأ ريش « وحيد »
يشتد لمعانه ، وبدأ في عينيه
قلق غريب ، فقد جاء موعد
الهجرة السنوية ، وهو قابض
على الأرض .

و ذات يوم اصطاد أبي بطة
كبيرة ، ولكن أصابتها كانت
بسيطة ، وكان « وحيد » معنا
في « اللبدة » ، ولم يكذب يراها
في يدي حتى أخذ يقفز حولها
وهو يطلق صيحات قوية ■
بينما البطة الجريخة تنظر اليه
في أعجاب .

وأحسست أن « وحيد »
يحب هذه البطة ، فقررت أن
أعالجها ، وأبقيتها معه .
وشفيت البطة ، وسميناها
« وحيدة » ، وعاش « وحيد »

و « وحيدة » معا في « عشة »
صغيرة أعددتها لهما ، ولم يمض
شهر حتى كانت « وحيدة »
ترقد على عدد من البيض ،
و « وحيد » يصطاد السمك
من البحيرة ، ويعود مسرعا
لاطعامها ، وهو يدور حولها
فرحا يصفق بجناحيه .

ومضت أسابيع ، وذات
صباح في الفجر شاهدت منظرا
لا ينسى ، كان « وحيد »
و « وحيدة » يعومان قرب
الشاطئ ، وخلفهما ست
بطات صغيرة . وكان الأب
والأم سعيدين ، يرفعان
رأسيهما فخرًا واعتزازا
بنسلهما الجميل .

وبعد أسابيع أخرى أصبحت
البطات الست الصغيرة قادرة
على الطيران .

وجاء اليوم الذي كنت
أتوقعه ، عندما بدأت أسراب
الطيور المهاجرة تتخذ طريقها
في السماء جنوبا ، في طريقها
لاتمام رحلتها السنوية ، ف ذات
فجر سمعت « وحيد » يصفق
بجناحيه بشدة بجانب العشة ،
وخرجت ومعى « كراوية »
فوجدت صديقنا العزيز وبجانبه
زوجته وبطاتها الست يسرون
نحو الشاطئ .

وعامت الاسرة الصغيرة
لحظات ، ثم نظر الينا « وحيد »
ونظرت « وحيدة » .. ثم
حلقا في الجو وهما يطلقان
صيحات تشبه كلمات الوداع!
لقد كانا يقولان لنا وداعا !!
وطارا وتبعتهما البطات في
طريقها الى عالمها البعيد ..
حيث الغابات والحياة التي
يحبونها .

ان « وحيد » لم يعد وحيدا
لقد أصبحت له أسرة ، وعندما
نادته الحرية استجاب لها هو
وأسرته ، ان نداء الحرية أقوى
من كل نداء .. حتى من نداء
الصداقة .



في الأصبع لنا قصة

علاء



وبعد لحظات ...

تفضيلا لمقابلتها !!



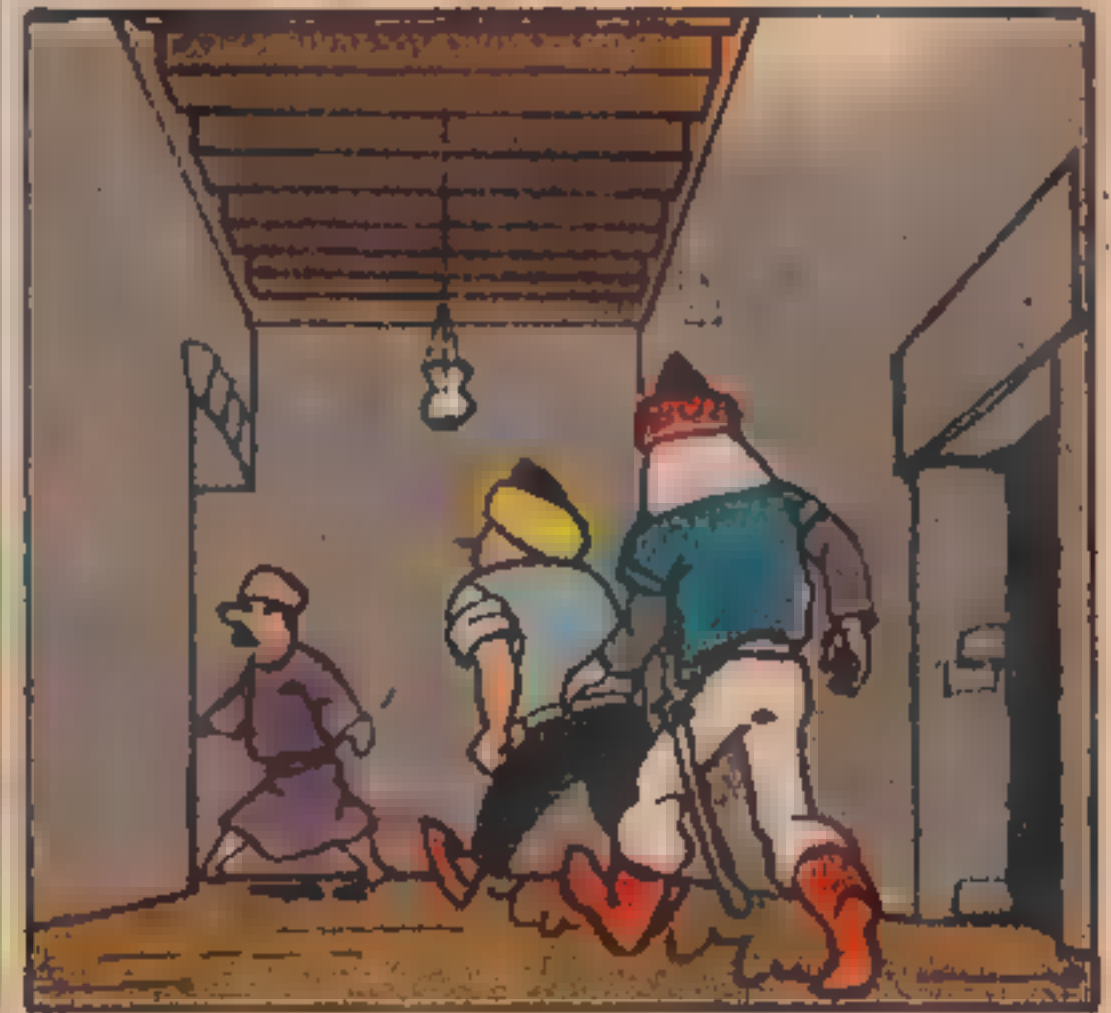
طاف!



شريد مقابلة الشيخة
"زبيدة" حالا !!



وسار الصديقان وراء الرجل
فأبهاء المنزل الغريب ..



أهلا وسهلا بصديقي
القديم كندوز! أي
خدمة أستطيع القيام بها؟



ليتني كنت ضارب ودع
بدلا من مهنة
الطبيخ الملعونة!





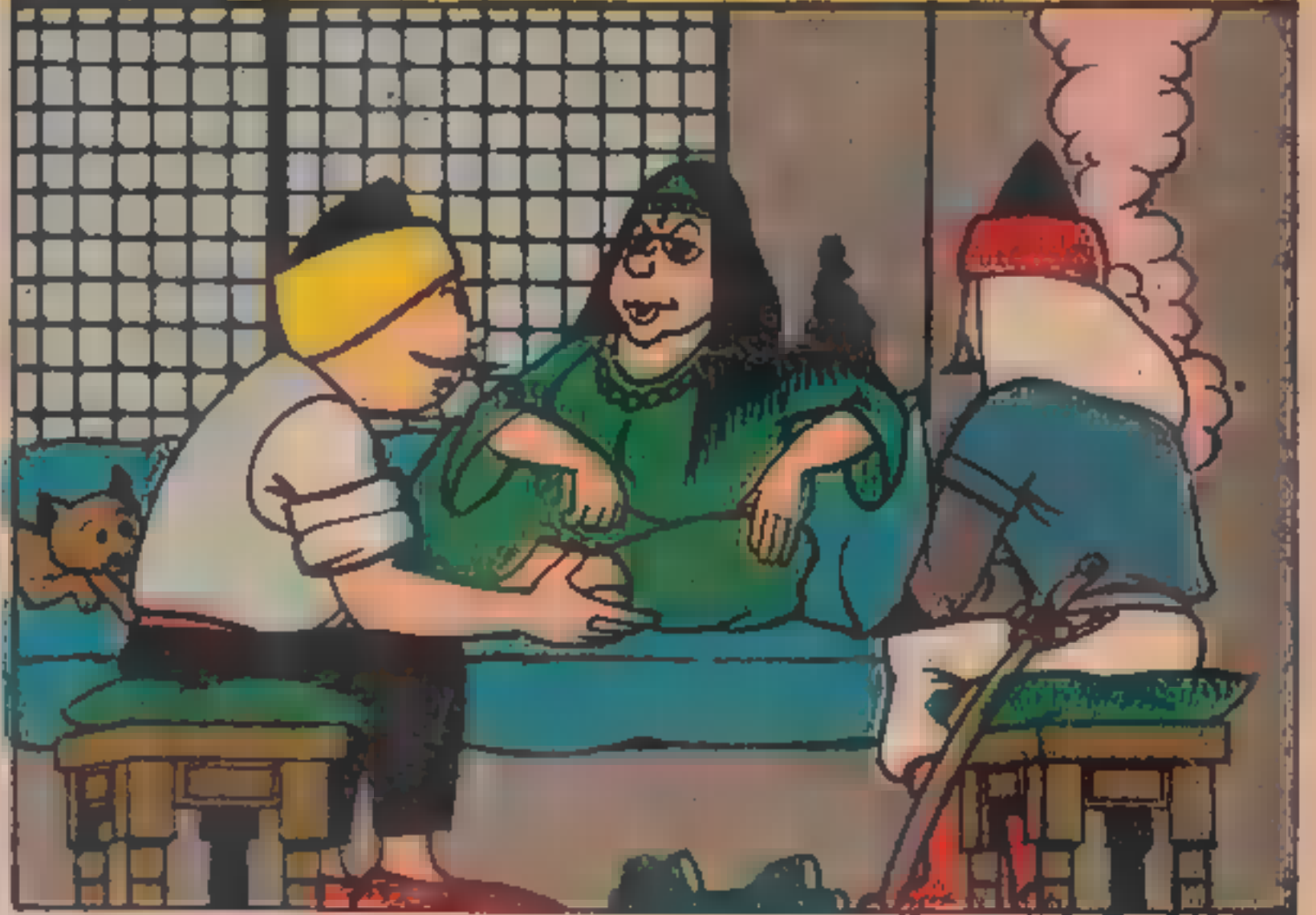
اختفى « سمس » حفيد الشيخ « سرحان » - وقرر « علاء »
وصديقه « كندوز » البحث عنه. وحصر « علاء » شبهته في رجل ذي
اصبع ناقصة - اختفى في حارة تسكنها الشيخة « زبيدة ». وفُهِبَ
« علاء » و « كندوز » لمقابلة « زبيدة » ..

انتهز فرصة انشغالها معي ، وتجول في
البيت ! فقد تجد شيئاً !

حاضر ! -
تعاليا نخرج الودع
من جديد !



وقال كندوز للشيخة زبيدة " إن صديقه
علاء يريد معرفة بخته ...

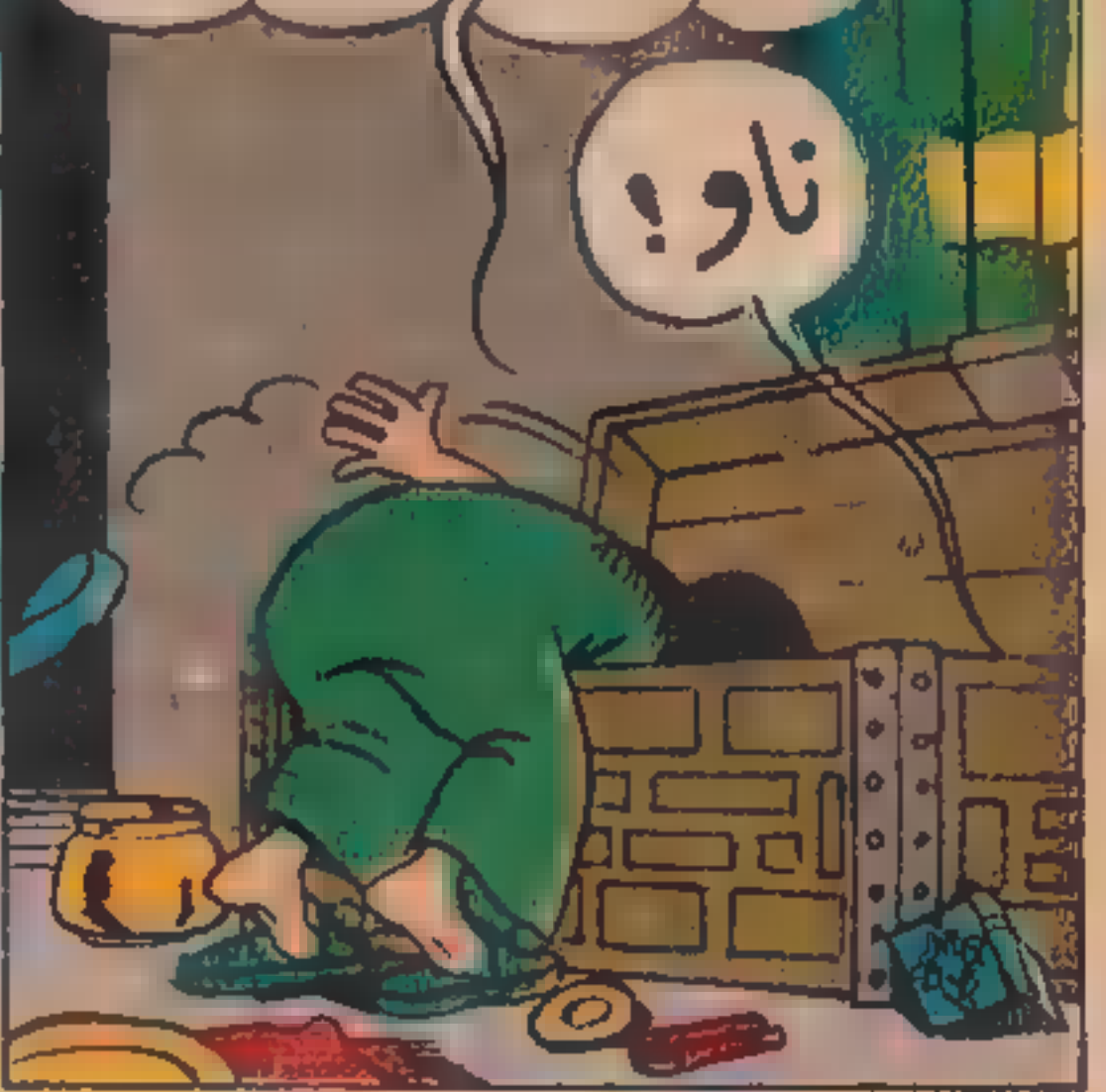


تفضل يا سيد علاء
قوحي يا ترحس !



ما هذا يا ترحس ! ليس
هذا وقت اللعب !!

ناو !



عن اذنك يا شيخة زبيدة !
سأنتظر في
الخارج !



وشوش الودع ! وسأقول لك
على القسمة والتصيب !



البقية في العدد القادم

الان ممد داخل الجبس ■ ينتظر
اليوم الذي يرى فيه الطبيب اخراجه
منه . انه دائما بجانب النافذة ،
يرتب الحياة الدائرة حوله بعين
الامل والثقة في المستقبل ..

ادعوا له بالشفاء .. واكتبوا
اليه ، انه في حاجة الى رسائلكم
لتؤكد له انكم جميعا بجانبه في المحنة
التي ستفرج باذن الله .

الهام عبد العزيز

عنوان محمد :

محمد محمد الدين صوري/ ٥ شارع

المدرسة / الحلمية الجديدة -

القاهرة .

حكمة

ابتسم ، فان
الناس يفضلون
التعامل مع
الرجل السعيد

كان يقرأ لكبار الكتاب ، ويستوعب
قدرا ضخما من الثقافة العامة .

ودخل « محمد » المدرسة بعد
أن استعاض عن ساقيه بجهاز ساعده
على السير بموتة زملائه . وسرعان
ما شق طريقه الى النجاح والامتياز ■
وتهافت عليه الاصدقاء معجبين بروحه
وعقله وذكائه .

ونجح « محمد » في قبول الاعدادى،
وحصل على ٩٥٪ من المجموع ■ وهي
نسبة ■ يحصل عليها الا العباقرة ■
وقد كان خير تمويض له « محمد » عن
متاعبه ، صديقه « عبده » الذي يعتبر
انموذجا للصديق الطيب المخلص .
وقطع « محمد » شوطا اخر في
دراسته ناجحا ■ متفوقا ■ ثم علم
والده أن هناك طبيبا يمكن أن يجري
« محمد » عملية تعيد الى جسده
الحياة والنشاط .

وجاء الطبيب ، وقال ان العملية
بالغة الخطورة ، ولا يضمن نتائجها ،
ولكن « محمد » قرر أن يفامر ، وقال
انه على استعداد للمخاطرة بحياته
على أن يظل سجين العجز والضعف
الى الابد .

وأجريت العملية .. « ومحمد »

اكتبوا له ..

اخيرا وبعد حرمان دام ثمانية
اعوام رزقت الزوجة
بطفل .. وبدا لها ان العالم أصبح
جميلا اكثر مما كان الاف المرات . وان
السعادة التي اتى بها هذا الطفل



تستحق المحافظة عليها بكل ما تملك
من وسائل .

ولكن .. ويا لسوء الحظ تسبب
الطفل ضعيفا ، ولم يمض سوى
عام حتى سقط طريح المرض ، واختلف
عليه الاطباء ، ثم قرروا انه أصيب
بمرض الرهيب .. شلل الاطفال .

وملات رائحة الادوية حياة الطفل
الصغير ، وبدلا من أن يجري ويلعب
ككل الاطفال ، لازم الفراش ■ يرقب
الدنيا حوله ، ولا يشارك في نشاطها
وضجيجها .

ورزقت الام بطفلين آخرين ، شبا
صحيحا الجسد بعد ان استفادت الام من
تجربة الابن الاول المسكين .

ومضت الاعوام ، و« محمد » يعيش
سجينا داخل جسده المريض ، ولكن
الله عوضه عن ضعف جسده بذكاء
خارق ، وعقل نشيط متوثب . وهكذا
لم يصل الى السابعة من عمره حتى

كلمات منقاطعة

الكلمات الأفقية :

١ - قبل المغرب .

٤ - غير شجاع

٨ - غيظ .

١٠ - عاد .

١٢ - دكان .

١٣ - حرف جر .

١٤ - والده .

١٦ - انتهر .

١٧ - ربما .

١٨ - غصن .

٢٠ - مقبرة لقدماء المصريين

٢٢ - مصيبة او كارثة .

٢٤ - خطأ غير مقصود .

٢٦ - شخصية مضحكة في

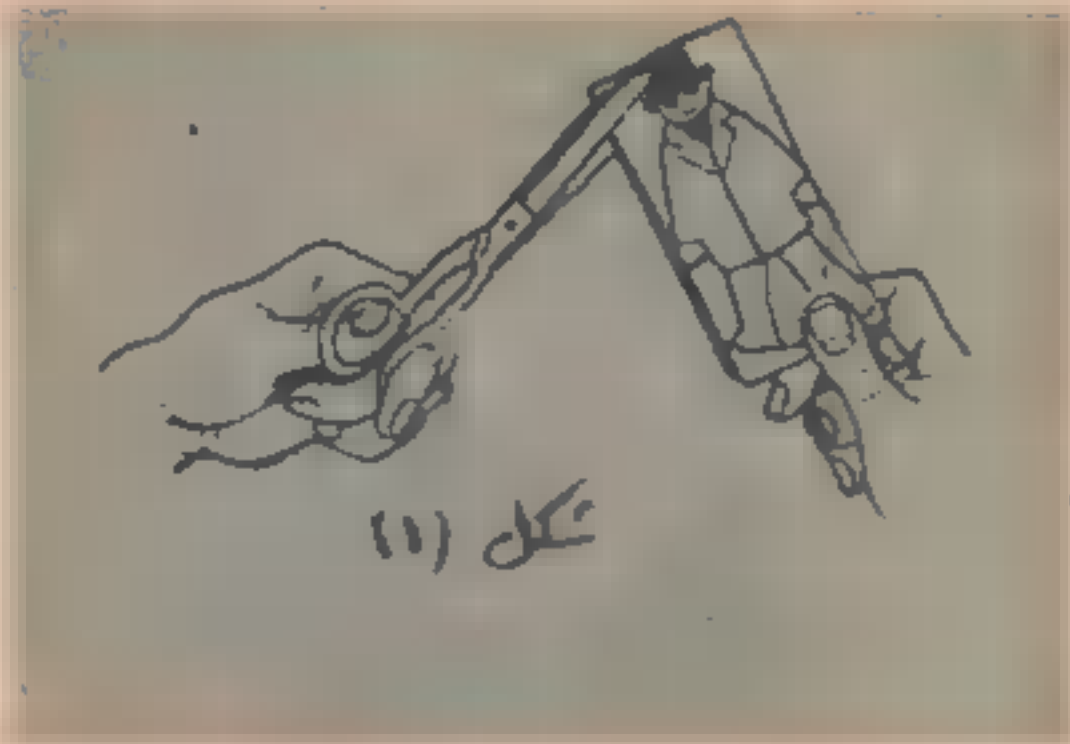
مجلة « بسمير »

٢٧ - حرف جزم .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		١٠	٩		٨	
	١٣			١٢		١١
		١٦			١٥	١٤
			١٩	١٨		١٧
	٢٣		٢٢		٢١	٢٠
				٢٥		٢٤
	٢٧					٢٦



ثم ادعك قضيب الزجاج وقربه
من الرجل تجده يميل ناحيته .
٤ - ادعك قضيب الشمع
وقربه من الناحية الاخرى
يميل الرجل ناحيته شكل (٣)



الرجل الكهربائي

تستطيع ان تصنع رجلا
يتحرك بالكهرباء بتجربة بسيطة

المواد المطلوبة :

- قطعة كرتون من النوع
الخفيف طولها ١٠ سم ،
وعرضها حوالي ٢.٥ سم -
قضيب من الشمع الاحمر -
قضيب زجاجي - قطعة صوف
- مقص - قلم .

الخطوات :

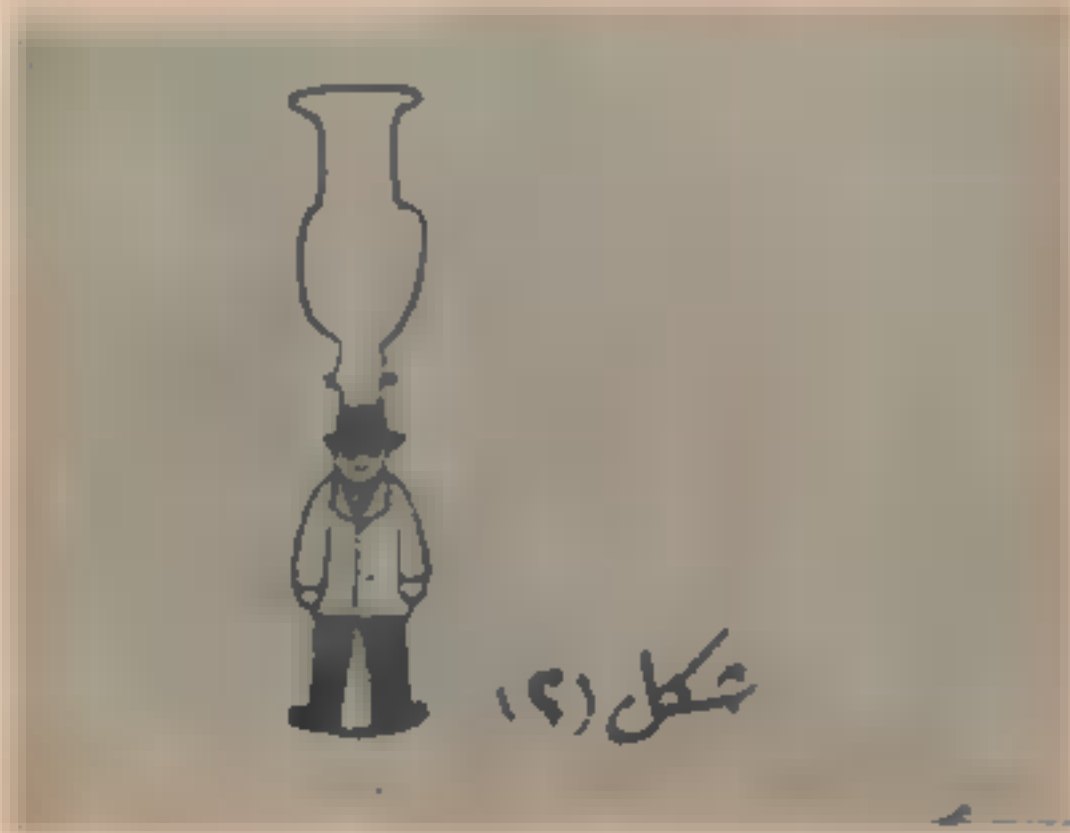
- ١ - اثن الورقة من الوسط
بحيث تصبح مزدوجة ، وارسم
على احد وجهيها صورة الرجل
الذي تراه في شكل (١)
- ٢ - قص صورة الرجل
بالمقص بعناية مع مراعاة الا
تقص قمة القبعة ، وان تترك



شكل (٣)

السبب العلمي :

شحن الزجاج بشحنة
كهربائية موجبة جذبت الرجل
ناحيته ، وشحن الشمع
بشحنة كهربائية سالبة جذبته
الى الناحية الاخرى .



شكل (٤)

الكلمات الراسية :

- ٢ - صواب .
- ٣ - عدد .
- ٥ - ارض .
- ٦ - غابة .
- ٨ - من شخصيات
« سمر » الفكهة .
- ٩ - فطاء .
- ١١ - انثى الجمل .
- ١٥ - المكان الذي نتعمل
فيه .



الفقير الهندى : يا سلام .. أنا غلط كويس .. ده أحسن مكان أناام فيه !!

- ١٩ - اسم الله .
- ٢١ - بيطء .
- ٢٣ - خائف .
- ٢٥ - حرف مكرر .
- الحل على صفحة ٣٠

الشيخ في "موكا" مدينة الأسرار

كثرت حوادث الفرار من سجن الغابة التي كانت تدير
بمعرفة مدير السجن نفسه « ووضع قائد شرطة الغابة
الجندي « أنيس » بين حرس السجن ليحاول معرفة
طريقة الفرار، وكان الشيخ قد ذهب إلى منطقة السجن
ليراقب الحالة بنفسه ، واتصل « أنيس » بقائده »





أشار أقدام كثيرة هنا !
وكلها بتتجه لحافة
البحير !!



واللى عاوز أعرفه ...
إزاي خرجوا من السجن
ووصلوا هنا ؟



رجال فى أيديهم الحديد
مش ممكن يعزموها هنا !
يا ترى كان فيه قارب
فى انتظارهم ؟



المساجين هربوا
عن طريق الشاطئ ! لكن
إزاي وصلوا له ؟



فيه حاجة وراء الشجر
ده يا نسر !!



كهف ...



كهف من صناع الإنسان ؟ فلما
نشوف يوصل لغاية فيت ؟



أعتقد إن النفق بيوصل
إلى تحت السجن مباشرة !



الصجردا لازم بيتحرك !
فعلا بيتحرك !!



الزنزانة المشتركة ... إذن من
هنا المساجين يهربوا ! لكن
دا النفق قديم !



يعنى كل حالات الهرب
السابقة تمت من هنا !
انتظروا هنا
يا نسر !





ووصل رئيس الحراس ومعه أحد الجنود تلبية لأمر المدير...



الأسف مش كفاية، قبل ما أروح للحاكم، عندك فكرة إزاي بيتحل حالات الفواردي يا حضرة المدير؟ يمكن!



وكان الكابيت وبيكس قائد شرطة الغاية قد وصل إلى السجن وطلب من مديره تفسيراً للحادث...



وأمر مدير السجن قائد الحرس بتفتيش أنيس...



وقال قائد الحرس أنه شاهد الجندي أنيس قرب الزنزانة المشتركة، قبل هروب المساجين مباشرة...



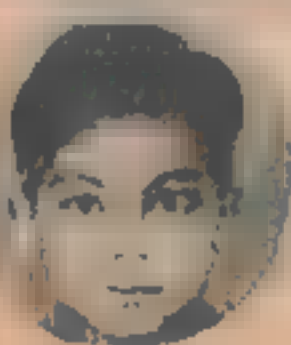
حضرت الكابيت وبيكس قائد شرطة الغاية، وعاوز يعرف كنتم فين ساعة ما هربوا المساجين...



وبيعمل إيه في السجن بتاعتنا؟ أنا بيعته في مهمة؟



ياه! دا باين مفتاح السجن!!





بريشة : جبارو

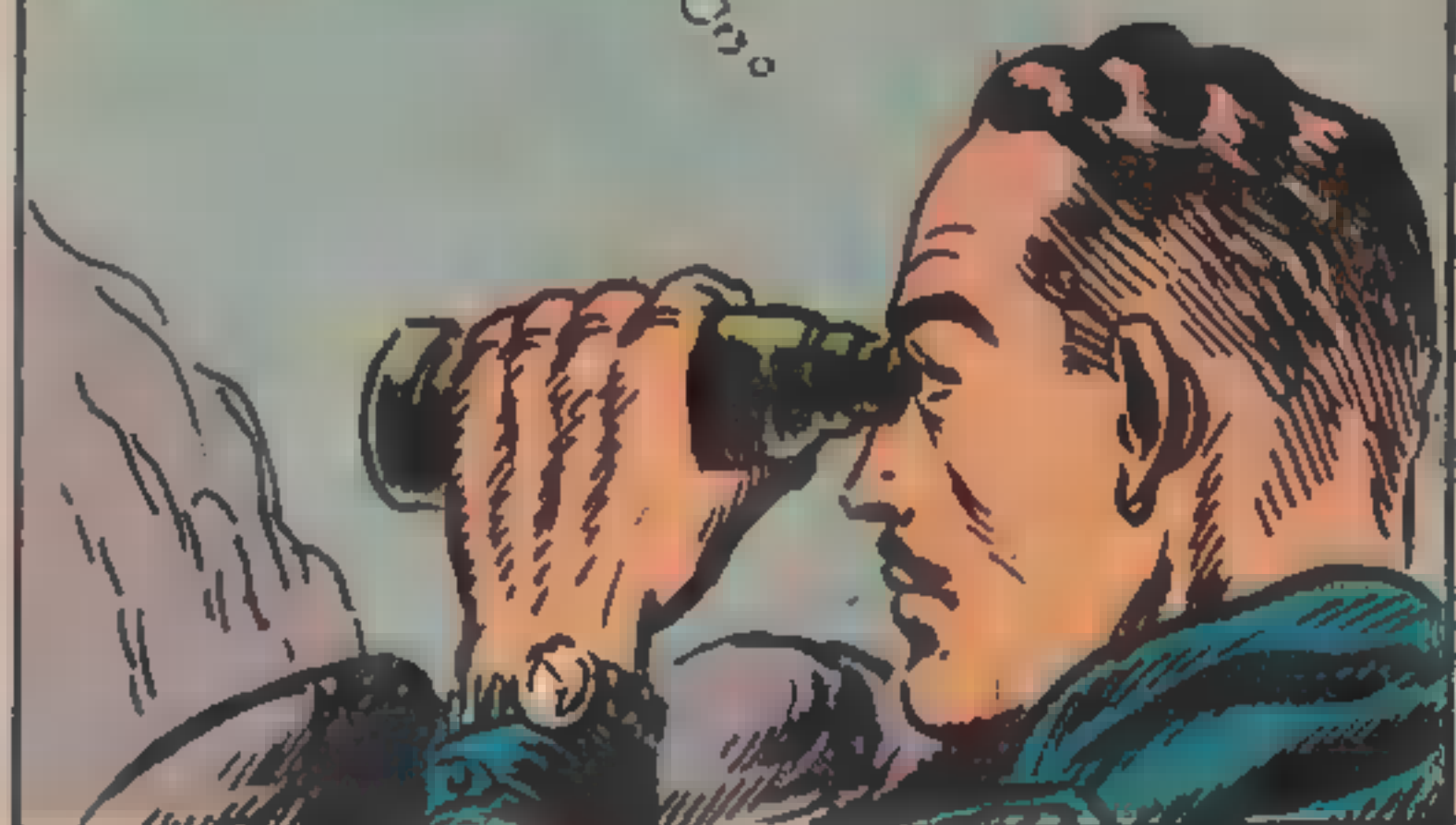
نصر



من الأفضل الاقتراب من المغارة ؟
لأنتم من معرفة كل شيء بدقة ؟



لقد أخفوا المدافع بمهارة ، ولم يكن من
الممكن رؤيتها من الجو !!



وأخذ نصر يتسلق الصخور ...



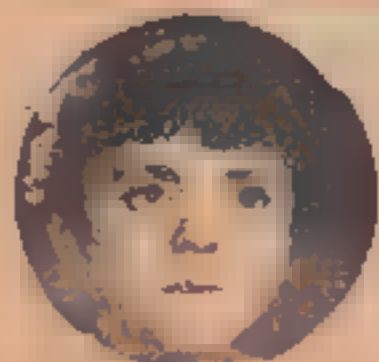
أحسن طريقة للوصول هي الدوران
حول هذه الصخور !!



وأخذ نصر يسير وهو يخشى أن يحدث منه مهبوت.



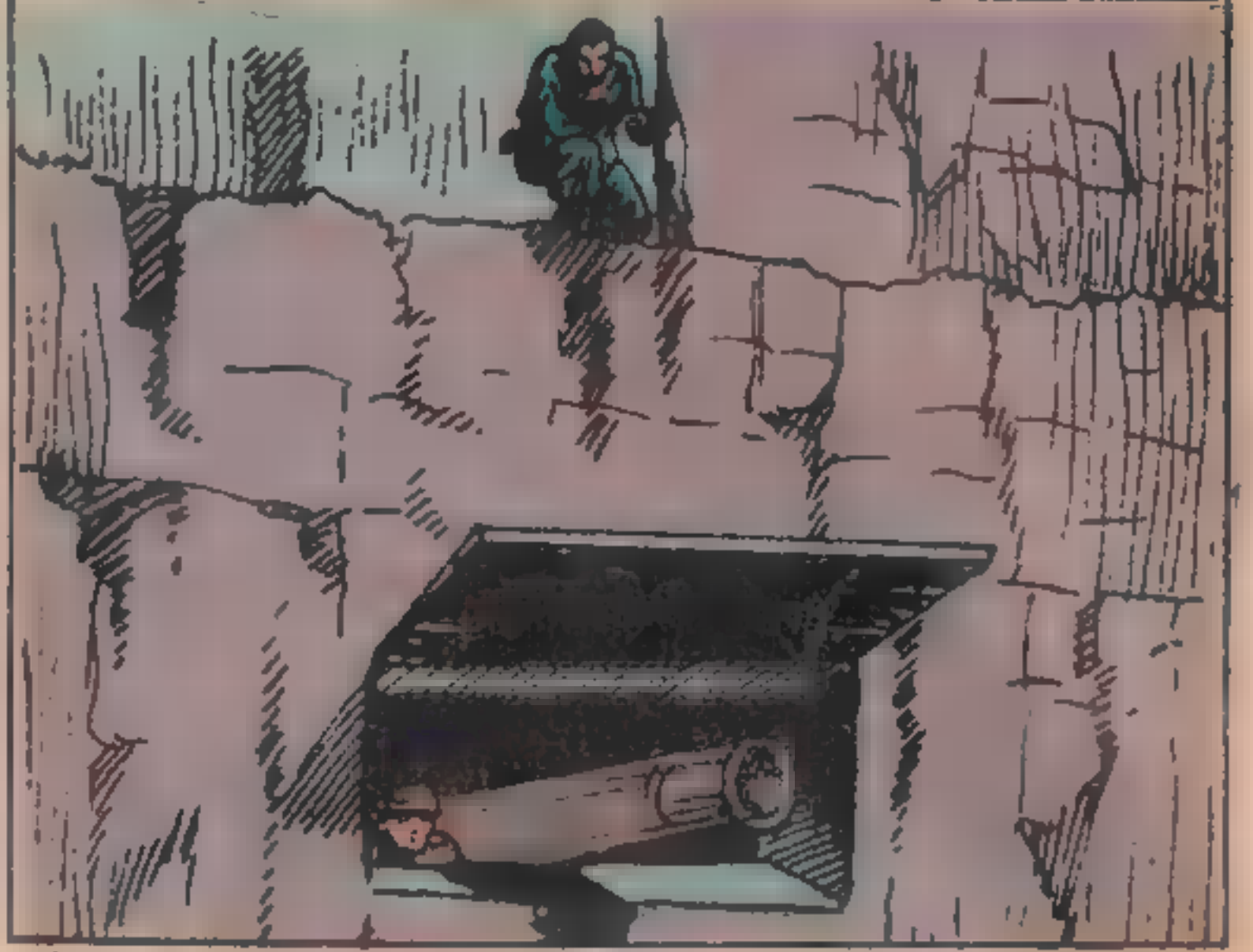
أعتقد أن هذا الطريق يؤدي
إلى مكان المدافع !!





أيام العدوان الثلاثي على مصر خرج الطيار « نصر » في مهمة ليستكشف بطارية مدافع ساحلية في إسرائيل ، ودخل « نصر » معارك جوية أسقط فيها بضع طائرات إسرائيلية، ثم سقطت طائرته قرب موقع البطاريات فأخذ يرقبها من بعيد.

ووجد نفسه فوق موقع المدافع مباشرة..



سأقيس المسافة
بيتي وبينها!!



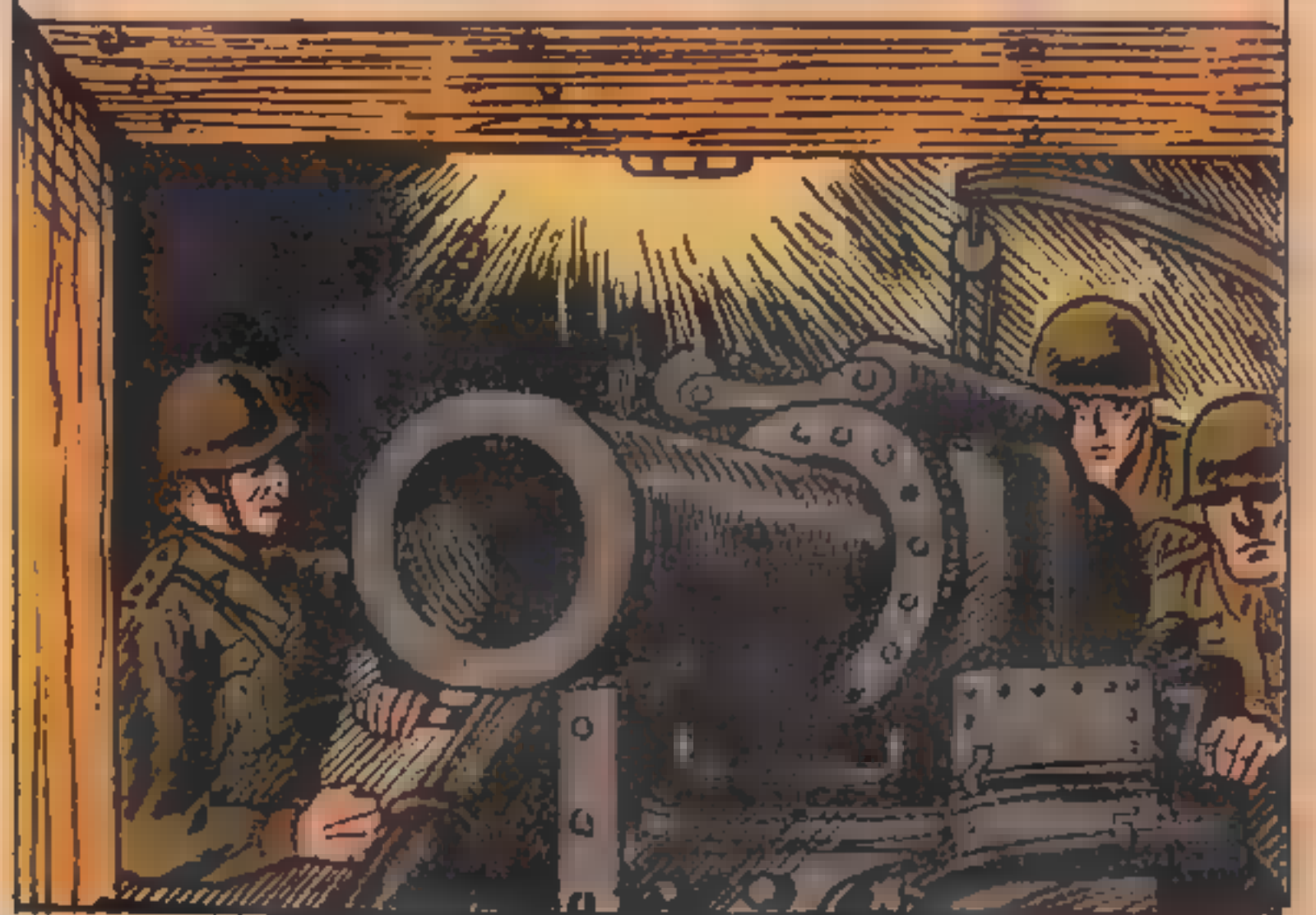
وربطت نصر قنبلة يدوية في
طرف الحبل



هذا الطول يكفي
لما أريد عمله!!



وكانت المدافع الضخمة على استعداد..



استعدوا! هناك
سفن مصرية
تقترب!



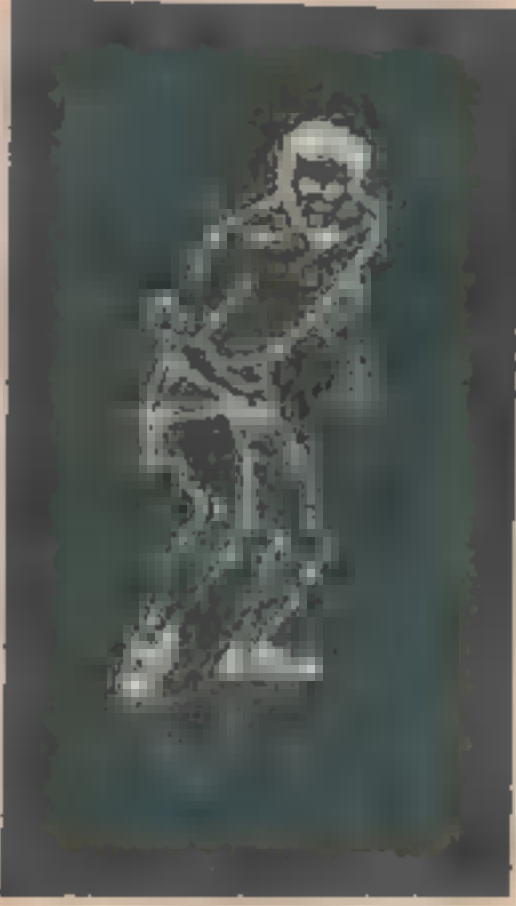


التوزيع (الباص Pass) في كرة القدم



تعليمات على التوزيع

١ - ضع قطعة طوب وقطعة أخرى على بعد متر منها ، ثم قف على بعد عشرة أمتار ، وتحرك بسرعة في اتجاه القطعتين ، ثم وزع الكرة بحيث يصل بين القطعتين وتقف هناك .



ب - قف انت وثلاثة لاعبين على شكل مربع ، وتبادلوا توزيع الكرة ، على أن تعكسوا الاتجاه بين حين وآخر .

ج - تبادل الكرة مع زميل لك على بعد ١٥ مترا ، بكلتا قدميك ، وغيرا وضعيكما بين وقت وآخر .
الى اللقاء في العدد القادم

التوزيع هو فن نقل الكرة من لاعب الى زميل له

ان

« باص » . واهم ما في هذا التصرف هو أن يكون

الزميل في مركز يسمح له بالإفادة من الكرة لمصلحة فريقه .

وكقاعدة عامة أفضل التوزيع يتم والكرة على الأرض ، وعند

الضرورة توزع الكرة مرتفعة . ولكن يجب في الحالين أن تحتل

الكرة أمام الزميل هادئة وقريبة بحيث يسهل عليه الحصول

والسيطرة عليها .

وهذه أهم النصائح التي يجب

أن تتعلمها لتتقن التوزيع :



١ - لا تنظر الى اللاعب الذي ستوزع اليه الكرة حتى لا تثير انتباه الخصوم فيقطعون الكرة ، وتستطيع التمويه بأن تميل بجسمك الى اليمين اذا كنت ستوزع الى الشمال ، وبالعكس .

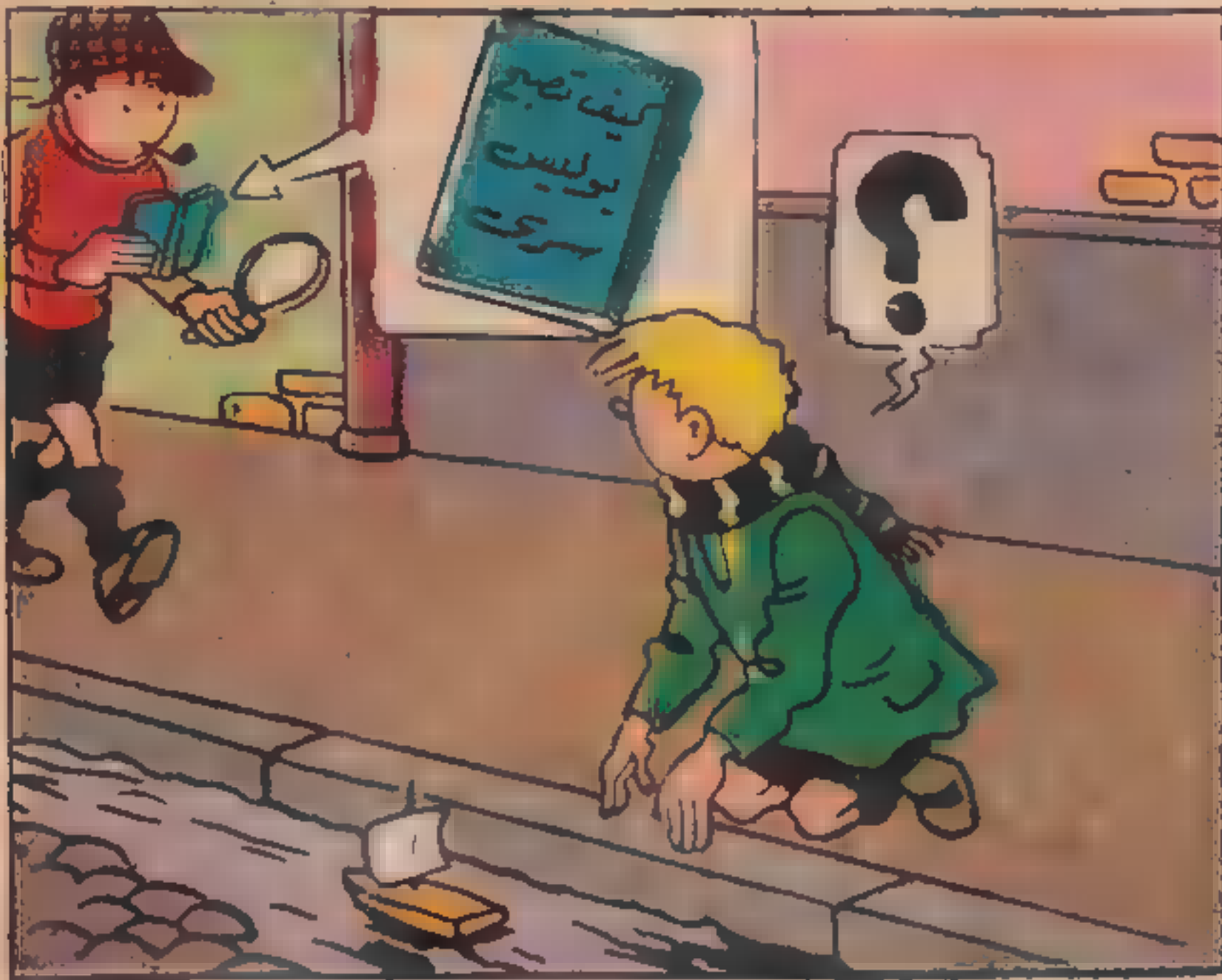
٢ - استعمل جانب القدم الداخلي عند التوزيع الداخلي القصير الى زميل قريب منك .

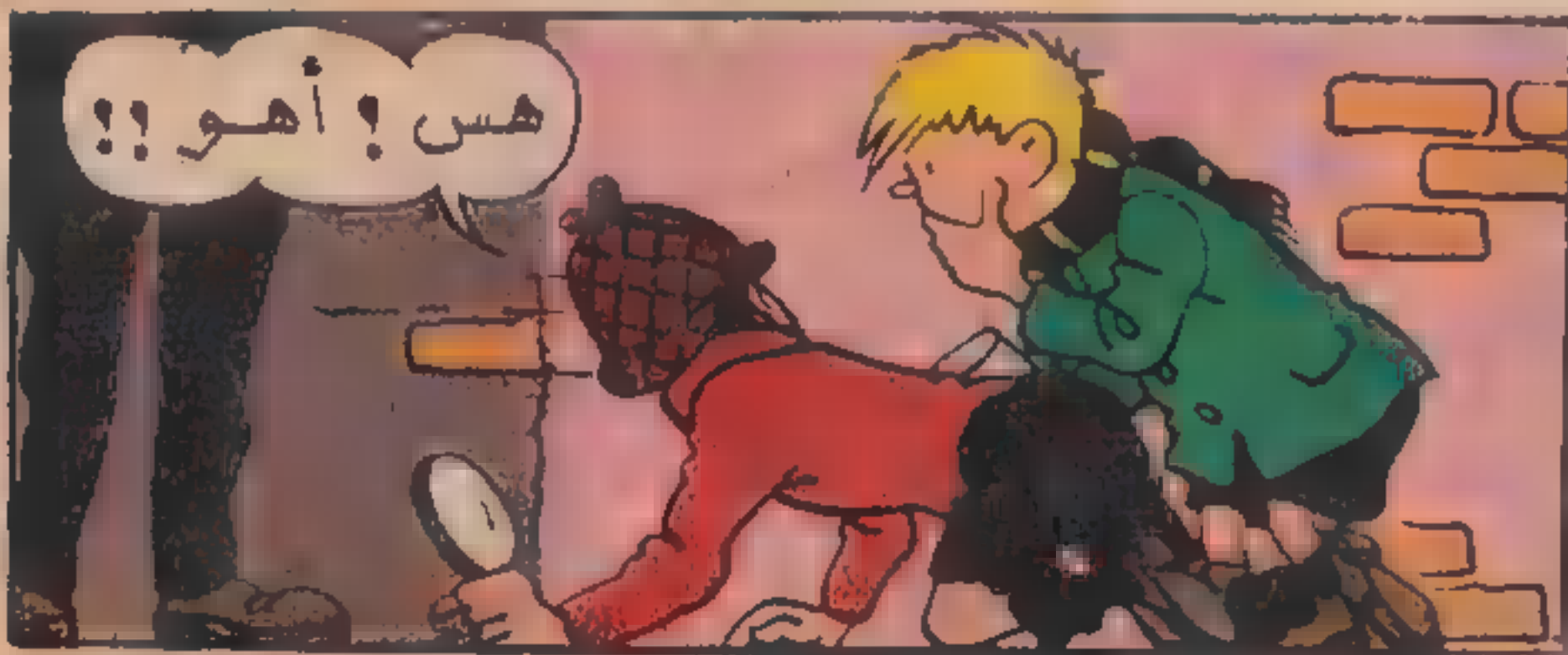
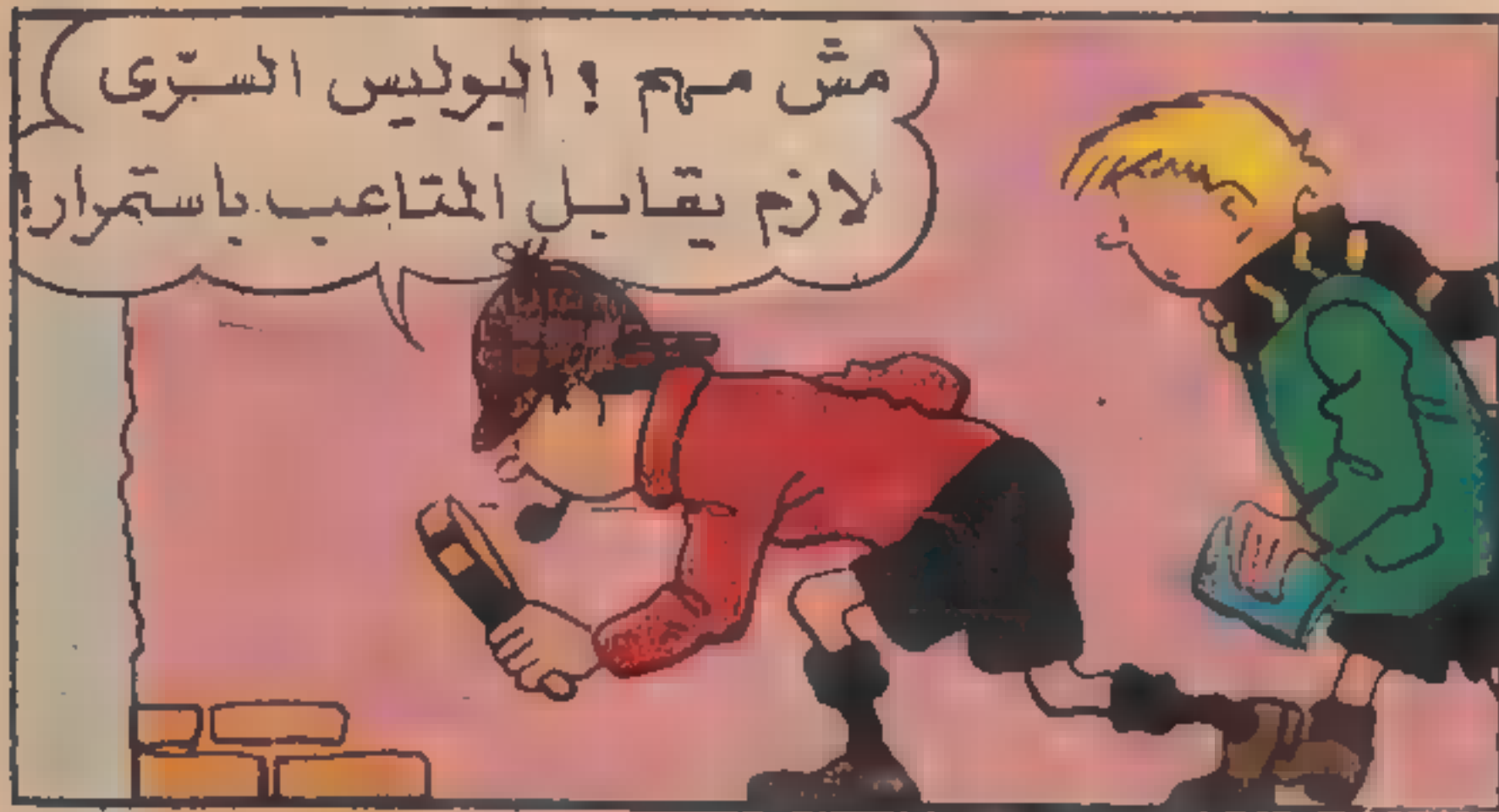
٣ - استعمل جانب القدم الخارجي اذا كنت ستوزع الكرة بسرعة - في حالة هجوم - الى زميل في مركز ممتاز .

٤ - اذا كنت تقوم بالتوزيع لزميل بينك وبينه لاعب معترض ، فاستعمل مشط القدم ، رافعا الكرة عليه بحيث تمر الكرة فوق رأس المعترض



شمس و برترق

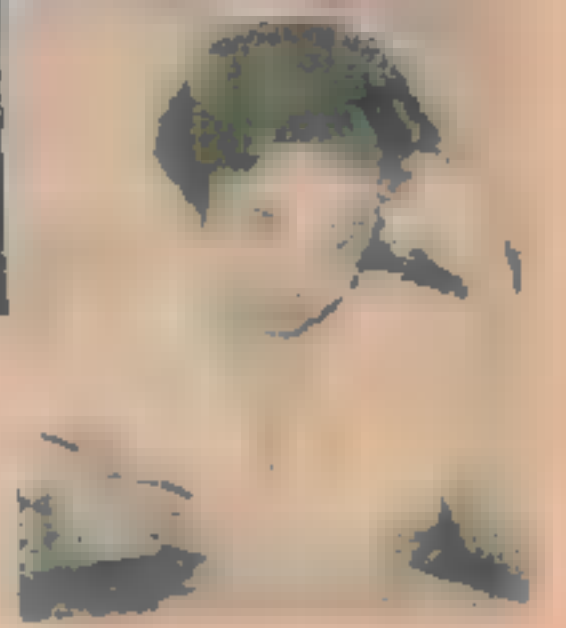






ما ذا حيرك ؟

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »



الاسئلة الطبية

♦ **الى الصديق سيدهريدى :** يمكنك مقابلة « أيلة فضيلة » بالاذاعة وسوف تختبرك، وإذا نجحت في هذا الاختبار فقد تستعين بك في بعض التمثيليات التي تقدمها .

■ **الى الصديق عادل الحيدى :** والدتك معها حق ... في النادي يمكن ان تندرب على اية لعبة تختارها على يدى مدرب خاص ، وهكذا تتعلم اللعبة على اسس وقواعد صحيحة ...

■ **الى الصديقة منى العايد - لندن :** يجب استبعاد أى ضعف عام أو انيميا وهذا يقرره الطبيب بعد اجراء كشف عام عليك، ويصف لك مقويات عامة ، ومن الممكن تغيير الجو والتنزه ما أمكن ، والسن ليست متأخرة ولا تدخل في الاعتبار ...

♦ **الى الصديقة ف . ح - اسكندرية :** اذا لم يكن صوتك الغليظ مصحوبا باعراض اخرى تدل على اضطراب في وظائف الغدد الصماء فان غلط الصوت هذا يعتبر شيئا خلقيا ناتجا عادة من طبيعة تكوين الاحبال الصوتية، وهذا لا يحتاج الى علاج .

س : اننى « انتهت » في الكلام ، وخاصة امام زملائى في الفصل ! ولا أستطيع الاجابة على أسئلة المدرس بالرغم من معرفتى للحل الصحيح .. ان زملائى يضحكون على ويسخرون منى .. اتى لجات اليك .. فهل عندك حل ؟

نادر حلمى
ج : ولدى ... ليكن عزأوك ان « تشرشل » اعظم خطيب كان « انتهت » وهو صغير مثلك، وكان يبكي بحرارة عندما لا يستطيع ان يعبر عما يريد قوله بطلاقة، ولكنه حاول ان يستعيد ثقته بنفسه ، وكان يقف امام المرأة بالساعات ممسكا بكتاب ويقرأ بصوت عال ، واستطاع ان يهزم هذا العيب الصغير، ويقف امام الملايين ليتحدث اليهم وكله ثقة في نفسه .. لا تهتم بسخرية زملائك، وقد يعضك الله عن هذا العيب الصغير بموهبة يتحدث عنها العالم في المستقبل ...

وتصبحنى لك ان تقرأ بصوت عال دائما ، وحاول ان تشترك في مناقشات واحاديث اسرتك، ومع الايام ستجد نفسك قادرا على مناقشة زملائك في مختلف المواضيع . ابدا وجرب بلا خجل ولا تردد ، وأملنى ان أراك في المستقبل رجلا عظيما وحديث الناس .

حل حزر فزر :

- ١ - النفس - ٢ - تقع على غير رغبتك -
- ٣ - القفاز - ٤ - الفيل يمكن ان يحمل

ع	ص	ر	ج	ب	ا	ن
ح	ق	ل	ر	ج	ع	
ن	م	ح	ل	م	ن	
ا	م	ا	ن	ه	ا	
ق	د	ف	ر	ع	ع	
ه	ر	م	ب	ل	و	ه
س	ه	و	ج	ج	ل	ب
ب	ه	ل	و	ل	ل	م

بزغوثا، ولكن البرغوث لا يمكن ان يحمل فيلا - ٥ - صوت القطار - ٦ - تكبر في السن .

حل

كلمات متقاطعة

ليند

تعجب الكبار والصغار

لأنها تمنحهم
القوة والنشاط
والصحة

- مغذية
- ولذيذة
- ومفيدة



إنتاج صانع أيبكا للألبان والشوكولاتة
للحلاويات شارع محطة السوق بأكوس - مل الاسكندرية

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

من فضلك يا صديق ، قص هذا الكوبون وأرسله مع كل رسالة ... وأصف أنت سائرا بذهابك الى رسالة تصلك برويت هذا الكوبون



هؤلاء الأربعة

من أشهر
نجوم الكرة
سمير

يريدك صورهم ضمن
سلسلة نجوم الرياضة
صورة منفصلة كل
أسبوع بالألوان
مجانا

الأسبوع

من الأحد

11 نوفمبر ١٩٦٢



أماريلو - إيريبيو - جارنشا - كوتش

أسماء الفائزين في اختيار اسم : البطل غارق القوة

قدمت مجلة سمير ، في عددها الصادر في ٢٣ سبتمبر سنة ٦٢
مسابقة لاختيار اسم البطل الغارق للقوة ، والاسم الفائز باكثر عدد من

الاصوات هو : ((قاهر))

... وللأسف قليل من الاسماء الذين اهتموا بتقديم اقتراحات

باسمها ، تناسب هذه الشخصية ...

ومن بين آلاف الرسائل التي رشحت اسم «قاهر» فاز «بالقوة»

٧٥ صديقا بلعبة « سباق سمير »

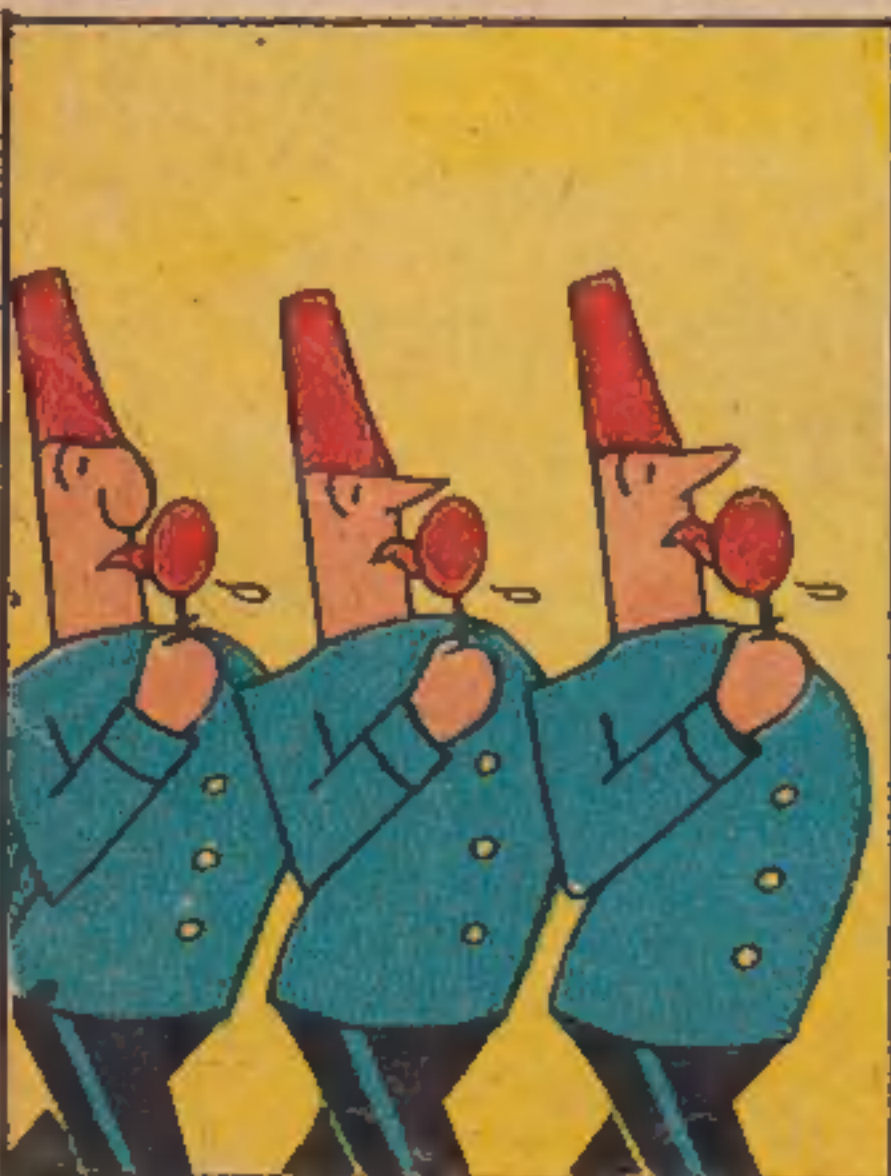
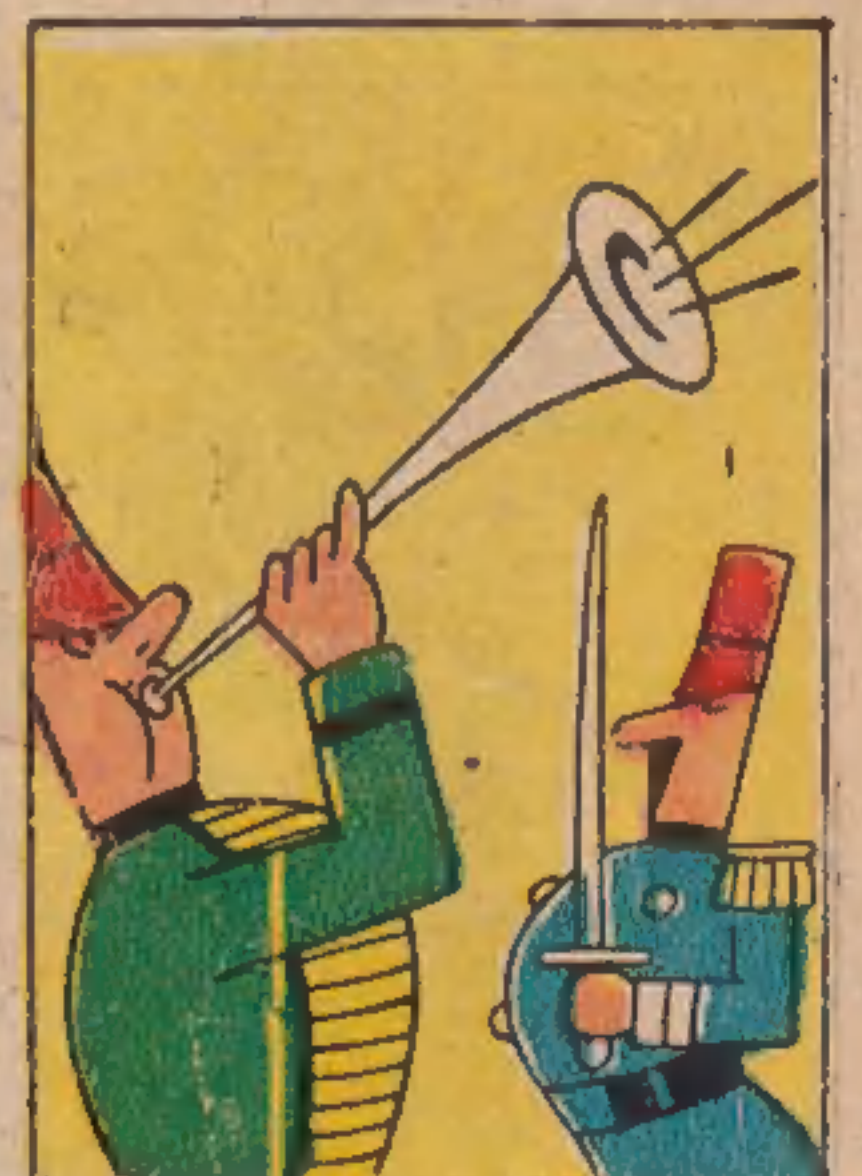
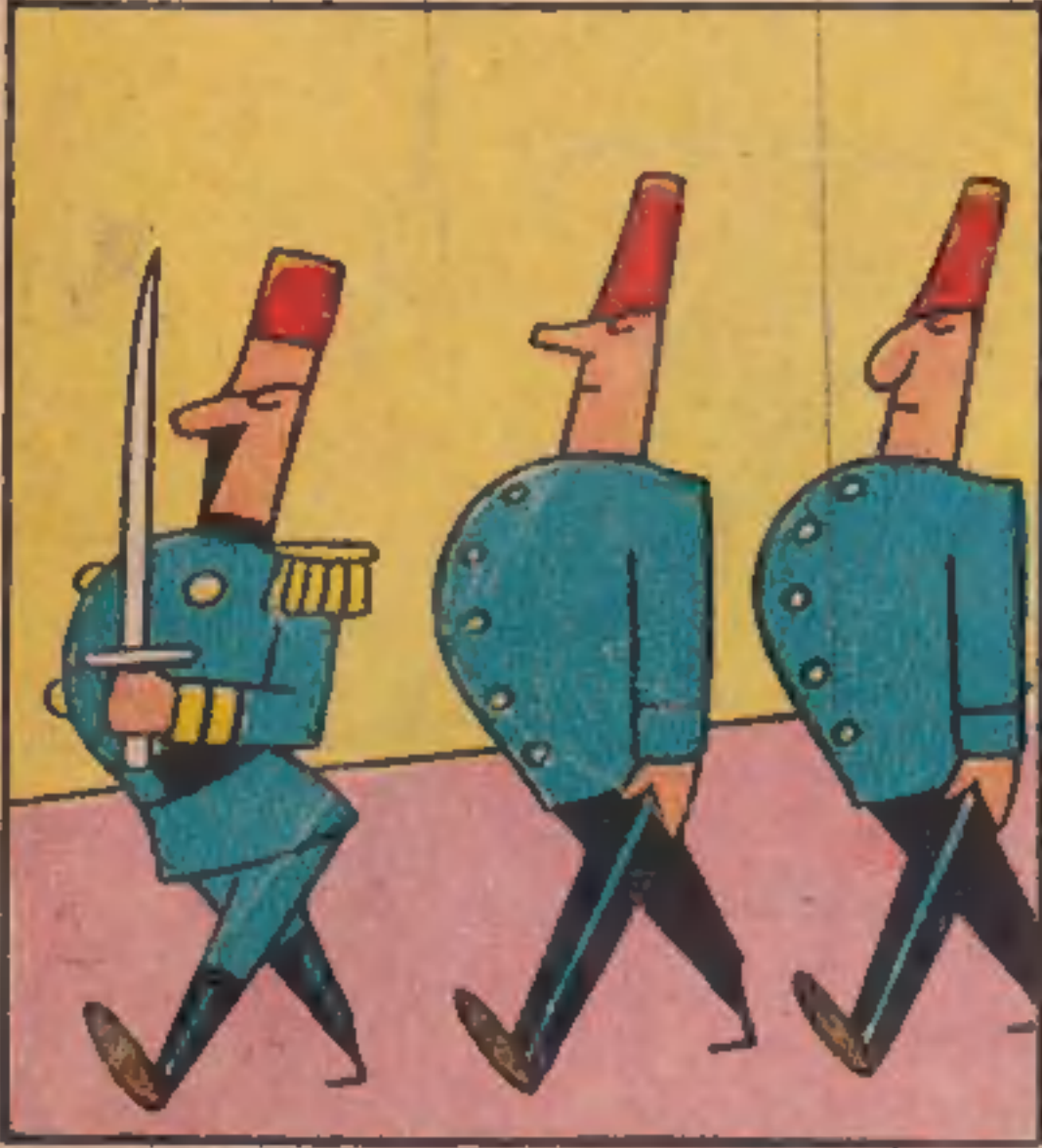
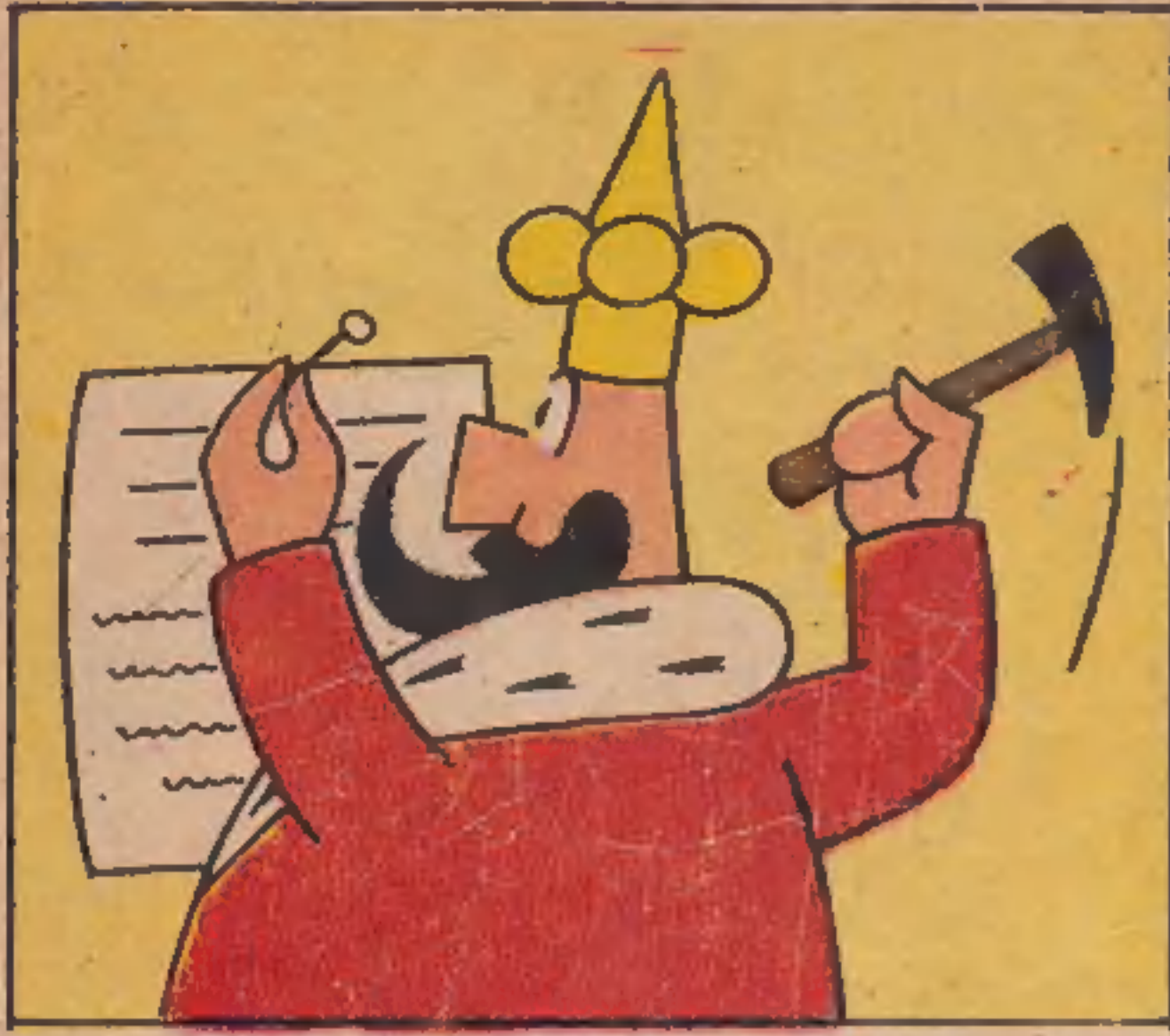
وهذه هي أسماء الفائزين ، وستصلهم الجوائز بالبريد ...

أبو بكر محمد عبد الله - السودان • مدحت محمد حلمي
توفيق - الزيتون • محمد أحمد الطحان - القاهرة • سعيد يحيى -
لبنان • أحمد عبد الله كركوكلي - العراق • رمضان أحمد الجزائري
- القاهرة • اياد هاشم محمد - بغداد • محمد عبد الفتاح سعد
الشريف - طنطا • سمير عبد الحميد نصير - شبين الكوم • عباس
عبد العاطي حسن - الاسكندرية • محمد محمد خير مجاهد - الجيزة •
عبد الرحمن محمد حسن - القاهرة • كليل مصطفى عبد العاطي - شبرا
ياسين خليل العشماوي - الاسكندرية • السيد محمد فريش - بوسعيد •
قسطندي جريس البندك - بغداد • محمد أحمد نجيب - الجيزة •
عبد الحميد أحمد محمد الاسكندرية • نهاد حسين حسن خطاب -
الاسكندرية • أحمد توفيق - الاسكندرية • محمد ضياء الدين

نفيق - الاسماعيلية • حازم سراج الدين - القاهرة • عبدالعزیز
محمود العقاد - القاهرة • مختار أحمد شبيب - الاسكندرية • وحيد
عبد النعم مرسى - القاهرة • نجوى جلال النمر - القاهرة • محمد
مدحت علي فاضل - بورسعيد • فاطمة محمد الديدي - السويس •
محمد عباس عبد العزيز الشافعي - الاسكندرية • نجوى عبد الحميد
الصيد - القاهرة • ابراهيم أنور محمد الجوهري - الاسكندرية • منى
نجيب - القاهرة • سلامة ابراهيم - بورسعيد • فاطمة أحمد عبد الحميد
- الاسكندرية • محمد محمود نوفل - باب اللوق • صلاح ابراهيم زكي
- القاهرة • سيد محمود ابراهيم - مصر الجديدة • ايهاب رفعت منجي
- الاسماعيلية • أحمد سامي - الاسكندرية • أحمد يوسف عبد اللطيف
- كوبري القبة - القاهرة • همام سراج الدين - القاهرة • عمرو
عبد الرحمن - القاهرة • عصام النفراوي - الاسكندرية • محمد
محمود عبد العاطي - المطرية دقهلية • مجدى حلمي بولس - القاهرة •
محمد نور الدين أمين مختار - حدائق القبة • فاروق محمود مرشد
- لندن • أحمد محمد الطنطاوي - الاسكندرية • عادل كامل واكد -
لبنان • مجدى ميخائيل مليكة - الزيتون • أحمد سليمان شحاتة
النور - القاهرة • ابراهيم فهمي - القاهرة • علي ابراهيم محمد
سليمان - الاسكندرية • سمير مطر - لبنان • محمد رمضان الفيتوري
- ليبيا • أنعام اللحام - الاردن • مصطفى فتحى حسن - القاهرة •
نبيلة صقر - لبنان • عبد العزيز حسين مصطفى - القاهرة • عبدالله
محمد الجاسم - الكويت • سعيد فتحى رمضان بلال - المنصورة •
علي سعيد القلاوى - ليبيا • هاني وديع سمير - فلسطين • محمد
وصفي عبد الوهاب - الزقازيق • شاكر محمود سعيد - العراق •
أحمد محمد ابراهيم - القاهرة • ثرين الياس نجيب الياس -
القاهرة • نبيل بيطار - مصر الجديدة • اشرف محمد حمدي
عبد الخالق - القاهرة • نائلة مصطفى عزت - القاهرة • ثابت محمد علي
- الجيزة • بدوى يوسف عبد الجواد - الجيزة • عادل السيد عطية -
الحلة الكبرى • عادل عبد القادر عبد الوهاب - بلقاس • عبد الرحمن
علي الوزان - البحرين



السلطان بهارك



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB

COMICS

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net



M.RAAFAT